

Musée de l'holographie

Une collection d'hologrammes unique au monde



Rencontre entre Art, Science et Technologie

Musée de l'holographie

Un musée hors les murs

Créé le 25 mars 1980 à l'initiative d'Anne-Marie Christakis pour promouvoir l'holographie , le Musée de l'Holographie et ses collections présentent une richesse et une diversité uniques.

Ses centaines d'hologrammes tant historiques qu'artistiques proviennent du monde entier. On compte parmi eux des hologrammes géants visibles aussi bien à la lumière blanche qu'à la lumière laser et une importante collection de reproductions holographiques d'objets du Musée de l'Hermitage et du Musée Historique de Kiev. La première exposition d'hologrammes en Chine a déplacé les foules : plus de 4.000 visiteurs par jour se sont rendus au Palais des Expositions de Pékin en 1983. Depuis, les collections du Musée ont fait le tour du monde avec près de 400 expositions sur les 5 continents.



Des œuvres disponibles

Le Musée a décidé de cesser son activité d'ici à décembre 2018 et cherche un repreneur. Les collections du Musée de l'Holographie de New-York ont été acquises par le MIT en 1993. Après la cessation d'activité du Musée de l'Holographie de Paris, il sera le seul Musée de l'Holographie ouvert au public. Il serait dommage que les collections quittent la France, berceau de l'image, où ont été inventés la photographie et le cinéma.

Ne laissez pas cette collection unique au monde vous échapper !

Vous êtes passionné par l'Image, l'Art, les Technologies, vous êtes attaché au Patrimoine, vous êtes un collectionneur.

Les années 80/90 représentent l'âge d'or de l'holographie. Ces hologrammes ne seront plus jamais produits : « trop chers, trop compliqués ». L'époque des pionniers, des ambitions, est révolue.

Faut-il se résigner à laisser cette collection être dispersée ou partir à l'étranger et n'avoir plus comme hologrammes que ceux des cartes de crédit et des billets de banque ou des projections 3D qui n'ont d'holographique que le nom ?

Vous pouvez faire l'acquisition globale ou partielle de cette collection dont la richesse et la diversité permettent plusieurs expositions simultanées.



Le pont Tampa : hologramme de transmission géant qui semble se déplacer dans l'espace en avant et en arrière sur 8 m de profondeur à l'échelle du vrai pont de 8 km construit par l'architecte français Jean Muller à Tampa en Floride

Alors, n'hésitez plus, adressez-vous à info@museeholographie.com

Pour en savoir plus sur le musée de l'holographie : www.museeholographie.com

Musée de l'holographie

Un musée hors les murs

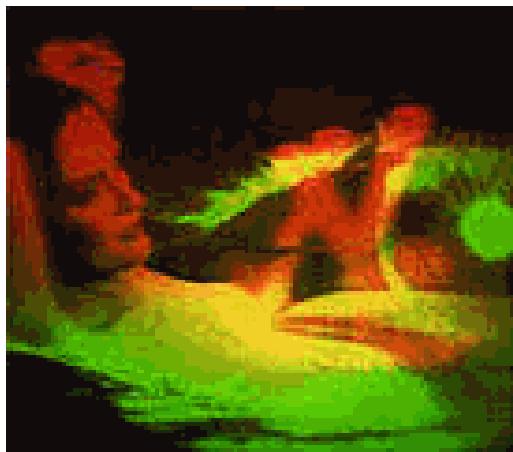
Le Musée de l'Holographie a réuni une collection très variée, dont l'ensemble est représentatif de l'imagerie holographique.

Cette collection est complétée par une documentation ancienne et par quelques appareils qui illustrent l'histoire de l'holographie.

Suivent quelques exemples significatifs de chaque catégorie d'hologrammes.

Hologrammes d'artistes

Danieles' dream d'Alexander



Hologramme sur film de 1mx2 m, probablement le plus grand hologramme artistique jamais réalisé. Il a été financé (20.000 \$ en 1985), par une fondation britannique pour l'art moderne.

Un triptyque de Kazuo Hatano en gélatine dichromatée, 50x50 cm Song of Darkness, Firewall et Waterscape.

The paradox et Embryo de Dan Sweitzer.

Present space et stéréogrammes de Dieter Jung.

Hologrammes de Patrick Boyd, Martin Richardson, Jose Tree Garcia, Marta Minujin, Larry Lieberman, Pascal Gauchet, Setsuko Ishii, Lon Moore.

Vidéo-hologrammes de JF.Moreau...

Hologrammes historiques

Les premiers hologrammes réalisés en France dans les laboratoires de la Thomson CSF, entre autres le logo du Palais de la Découverte, la place du village et un portrait d'homme.

Avant ces réalisations, de petites pièces d'intérêt historique.

Portraits holographiques



Portrait de Dennis Gabor



Portrait de Yuri Denisyuk

Portrait de Dennis Gabor, et de tous les grands noms de l'holographie : Yuri Denisyuk, Steve Benton, Emmeth Leith, T. Jeong, Nick Phillips, J. Charles Viénot, Nicole Aebischer...

Hologrammes réalisés dans le laboratoire du Musée

Madame Leroi Gourhan : Sagaie préhistorique.

Margaret Benyon



Split Benedicte de la « Cosmetic serie »



Margot devant son portrait

Margaret Benyon a réalisé une série de portraits, « Cosmetic serie », certains peints sur le verre de protection, dans le cadre d'un programme d'artistes en résidence.

Le Musée possède aussi plusieurs œuvres d'Alexander, artiste australien.

De nombreux portraits ont été réalisés au laboratoire du Musée de l'Holographie dont Marylin, avec comme modèle Marie-France, René Jacques, célèbre photographe français...

Pièces innovatrices

Au premier rang des réalisations qui marquent l'histoire de l'imagerie holographique, le Musée de l'Holographie a plusieurs pièces de Nick Phillips 1979 et une importante collection d'hologrammes russes et ukrainiens.

Il faut citer aussi les réalisations évoquées ci-après.



Dojo, poupée japonaise du Dr Kubota,
en couleurs naturelles



Super microfiche

La super microfiche du Pr Yuan Weiben contient plus de 3.000 pages d'encyclopédie et se décode au laser.

Un stéréogramme 360° à partir de radiographies d'un crâne humain a été réalisé pour le dr Cabanis.

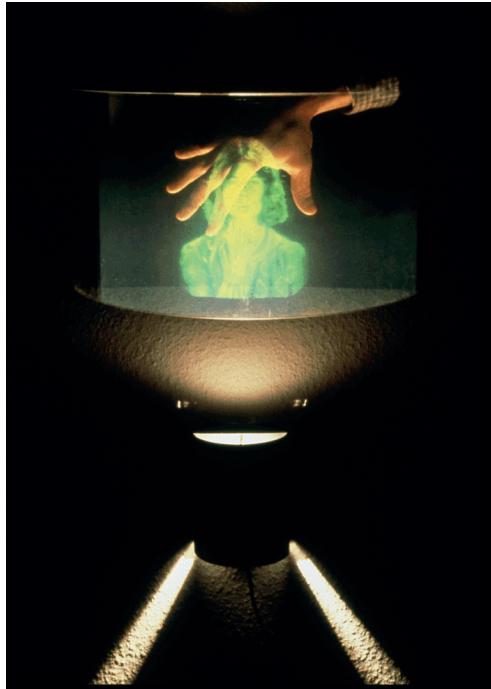
Stéréogrammes holographiques

Le relief et le mouvement sur 120° ou 360°

Des dizaines de stéréogrammes uniques, certains tournés au Musée du Louvre, le Palais du Facteur Cheval, les stations de métro Guimard exposées au Grand Palais et au Musée Carnavalet, les personnages de l'Opéra de Pékin sont dans les collections, ainsi que des portraits de chanteurs de variété dont Jean Guidoni, Bonnie Tyler et Jimmie Cliff.

Un hologramme a aussi été réalisé in-situ dans les usines Framatome. Il montre quatre ouvriers à l'intérieur d'un cœur de réacteur nucléaire.

On trouve aussi des stéréogrammes venus des USA, dont le premier stéréogramme, le Kiss réalisé par Llyod Cross en 1973, les portraits d'Andy Wahrol, David Bowie et Marcello Mastroanni.

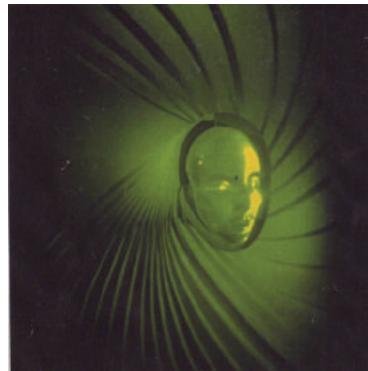


« Le baiser », portrait de Paméla Brazier

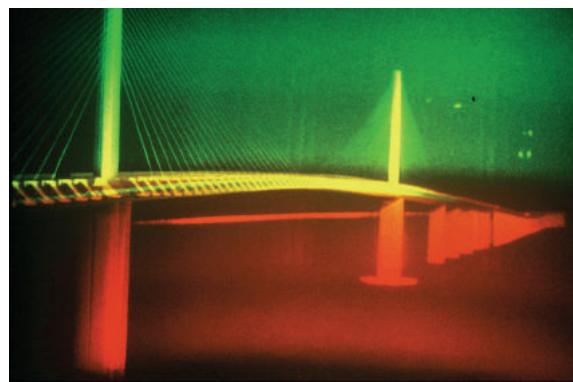


Princesses de l'Opéra de Pékin, sur 360° degrés

Hologrammes géants



Voile de femme, AP Holographie est l'un des rares hologrammes de grand format sur plaque de verre visibles par réflexion

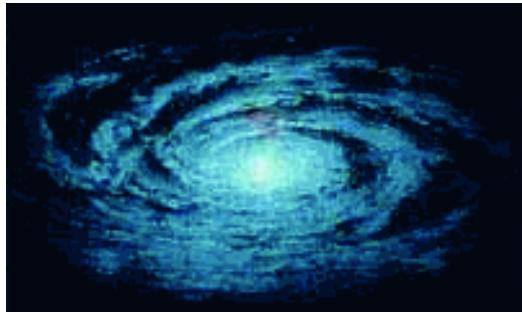


Le pont Tampa , 8 m de profondeur en avant et en arrière dans l'espace



Cette structure modulaire, créée par l'architecte Fabien Vienne permet de présenter des hologrammes géants dans n'importe quel espace.

Hologrammes géants



Galaxie, à l'échelle de notre galaxie



La navette spatiale avec sa structure qui présente trois hologrammes géants juxtaposés

Le Musée de l'Holographie possède des dizaines d'hologrammes géants dont une série sur l'espace avec la Galaxie, la comète de Halley, le pont Tampa (8m de profondeur en avant et en arrière dans l'espace) le portrait de Puccini, Mafalda, les machines volantes de Léonard de Vinci...

Hologrammes visibles au laser

Le nautilus, 1mx1m sur verre avec une profondeur de plusieurs mètres, des dizaines d'autres de moindre intérêt du même format, des 50x60 et des 30x40cm.

Hologrammes commerciaux

Environ 200

Hologrammes estampés 7.000

Porte-clés 1.400

Sets montres 200

Médaillons montres 400 dont 250 Léonard de Vinci

Médaillons zodiaque chinois 700

Médaillons 200

Montres aiguilles 150

Montres enfants 300

3D

Cartes postales 2500

Boucles oreilles 300

Cartes postales 3.000

Posters 3D 500

Documentation

Livres 3D dont en anglais et japonais

Packaging 3D

Livres et revues avec hologrammes

Thèses et rapports de congrès

Collection complète revue « Holosphère » du Musée de NY

Catalogues d'expositions du Musée de l'Holographie'

Laboratoire

Table antivibratoire Micro-Contrôle 1mx1,50m.

Lentille et optiques pour fabriquer des stéréogrammes (à restaurer).

Machine automatique et développeuse Holofax.

Lentille collimatrice,

Optiques pour laser pulsé

Noix Micro-Contrôle,

Miroirs surface frontale,

Plateau tournant pour filmer des stéréogrammes,

Lampes à mercure,

Lasers

Films

Films 35 mm des tournages à l'Opéra de Paris, au Musée du Louvre, autour du Sphinx et des Pyramides Giseh (filmées en hélicoptère).

Matériel d'exposition

Présentoirs sur mesure en aluminium satiné pour le Sabre de Napoléon et le Bâton du Maréchal Davout.

Présentoirs et cylindres plexiglas pour stéréogrammes.

Structure modulaire complète en acier inox pour présentation d'hologrammes géants, avec miroirs de renvoi et spots sur étriers, conçue par l'architecte Fabien Vienne. Cette structure se monte comme un Meccano. Elle permet de monter une exposition d'hologrammes géants dans un local non équipé.

Structure pour triptyque de navette spatiale.

Les plans des structures sont visibles dans le rapport de ma présentation à HoloExpo 2013 à Moscou et sur l'ouvrage SPIE volume 2043 publié en janvier 1994 Holographic Imaging and materials.

Cette liste non exhaustive veut seulement vous donner une idée de la richesse et de la diversité des collections.

www.museeholographie.com

Contact : Anne-Marie Christakis

Musée de l'holographie

Deux pièces remarquables : Le Sabre de Napoléon et le Bâton du maréchal Davout

Le sabre de Napoléon et le bâton du Maréchal Davout sont des prises de guerre de la campagne de Russie, ils sont conservés dans un musée russe depuis 1812. Mais leurs doubles de lumière font partie des collections du Musée de l'Holographie.

Remarquables, ils le sont par leur sujet et par leurs dimensions : 100 cm x 75 cm pour le sabre, 50 x 60 cm pour le bâton, par leur qualité.



Sabre de Napoléon



Bâton du Maréchal Davout

Ces hologrammes réalisés au début des années 90, l'âge d'or de l'holographie et ne seront plus fabriqués.

Les applications de l'holographie sont diverses dans les musées :

- En muséographie, des hologrammes de pièces rares ou fragiles, présentés lors d'expositions itinérantes développent les échanges internationaux,
- L'interférométrie holographique, implantée dans de nombreux laboratoires de métrologie, permet, en comparant l'hologramme d'un objet dans un état donné à l'hologramme de cet objet ou à l'objet lui-même dans un autre état, de mesurer et déceler les défauts de structures ou d'endurance.
- Fidèle, au micron près, à l'œuvre originelle, l'hologramme constitue aussi un document d'étude pour les conservateurs de musées.

Deux pièces remarquables : Le Sabre de Napoléon et le Bâton du maréchal Davout

MUSÉE DE L'HOGRAPHIE

CE QU'ELLE SAUVERAIT EN PRIORITÉ

■ « Incontestablement, c'est l'hologramme (1981) du sabre de Napoléon », affirme Anne-Marie Christakis, l'honorale fondatrice du musée. Parce qu'il témoigne de la mission que doit avoir l'holographie : mettre à la portée de tous une œuvre d'art inaccessible. Ce sabre semble exposé dans une vitrine. On peut, en effet, l'admirer sous toutes ses coutures, en trois dimensions, comme s'il était là. »

■ Musée de l'Holographie, Forum des Halles, niveau -1, Grand Balcon, 1^{er} étage. Ouvert tous les jours de 10 à 19 h ; les dimanches et jours fériés de 13 à 19 h. 30 € ; 25 € (tarif réduit).

MUSÉE DE LA MARINE

CE QU'IL SAUVERAIT EN PRIORITÉ

■ Immense vaisseau sisé dans une aile du palais de Chaillot, le musée de la Marine flotte sur la place du Trocadéro depuis vingt ans — auparavant, de 1740 à 1971, il se trouvait au Louvre. Fidèle à sa mission, le musée vogue alors entre science et histoire.

■ Ce bateau à voile

Paru dans VSD 3 juin 1993

En juin 81, un colloque à l'UNESCO, auquel participait Anne-Marie Christakis, Fondatrice et Directrice du Musée de l'Holographie, réunissait des chercheurs ukrainiens dont le Dr Markov directeur du laboratoire d'holographie de Kiev.

Après une exposition de leurs œuvres au musée de l'holographie, ce fut le début d'une longue collaboration avec l'Académie des Sciences d'Ukraine puis avec les chercheurs russes dont le Pr Denisyuk, inventeur de l'holographie visible en lumière blanche.



Hologramme du Pr Denisyuk et Anne-Marie Christakis réalisé par Vitaly Krylov.

Elle a reçu la médaille Denisyuk pour ses efforts dans la promotion de l'holographie.



Contact Anne-Marie Christakis
+33 6 64 12 17 49
am.christakis@museeholographie.com
www.museeholographie.com