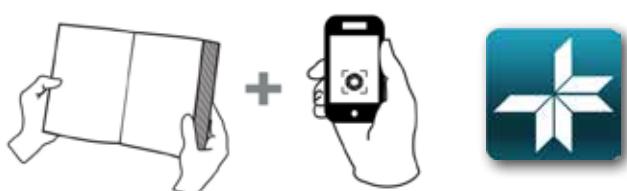




TOUT LASCAUX



Ouvrage enrichi de compléments multimédia accessibles grâce à l'application gratuite **SynApps** sur smartphone.



22 x 27 cm // 208 pages // Dos carré-collé, jaspage noir sur tranche.

Prix public : 36,50 euros TTC.

Infographies et photographies couleurs

Dépôt légal et parution décembre 2017

Tirage bilingue (FR) (GB)

ISBN FR : 978-2-9542888-8-8

ISBN GB : 978-2-9542888-9-5

LES AUTEURS

Yves Coppens, Président du Conseil scientifique de Lascaux (texte d'introduction sur les origines de l'art).

Pedro Lima, Journaliste scientifique (textes).

Philippe Psaila, Photographe (photographies).

Muriel Mauriac, Conservatrice de Lascaux (préface).

RÉSUMÉ

Depuis sa découverte en 1940, la grotte de Lascaux, en Dordogne, nous émerveille et nous interroge. Pourquoi les hommes du Paléolithique, il y a 20 000 ans, ont-ils orné ses parois de magnifiques cerfs, vaches et chevaux polychromes par dizaines?

Cet ouvrage nous plonge dans le mystère de la plus célèbre grotte ornée au monde, patrimoine commun de l'humanité, et en dévoile tous les secrets patiemment percés par des générations de scientifiques. Les pigments, les techniques, les outils utilisés par les peintres sont décrits, ainsi que les hypothèses élaborées pour comprendre le sens caché de l'art pariétal.

Richement illustré, il raconte la découverte de Lascaux, sa fermeture au public pour en protéger les trésors, et l'histoire étonnante de ses copies successives, qui, de Lascaux II à Lascaux IV, permettent d'en admirer les beautés et d'en comprendre le sens caché.

Véritable hommage aux génies de la préhistoire, ce livre ouvre aussi un dialogue, à travers les millénaires, entre artistes d'hier et d'aujourd'hui. Il est, de plus, enrichi d'une immersion à 360° dans le sanctuaire paléolithique, et de nombreuses vidéos permettant de prolonger l'expérience de la lecture.



DE LA DÉCOUVERTE
À LA FERMETURE

Une découverte pour l'anthropologie

Il y a une découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.

Il y a une autre découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.

Il y a une troisième découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.



Un cercle brûlant vers le fond des âges

Il y a une découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.

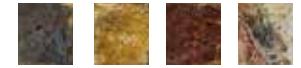
Il y a une autre découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.

Il y a une troisième découverte qui n'a rien d'ordinaire : celle de la grotte Chauvet. Celle où l'on a retrouvé des peintures préhistoriques datées de plus de 30 000 ans. Des œuvres qui ont été conservées dans un état exceptionnellement bon. Des œuvres qui sont à ce jour les plus anciennes connues au monde. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore. Des œuvres qui ont été réalisées par des hommes qui vivaient alors que l'homme moderne n'existait pas encore.





SOMMAIRE



Préface de Muriel Mauriac, Conservatrice de la grotte de Lascaux

Introduction « Lascaux, une œuvre de vie et d'humanité », par Pedro Lima

Préambule « De l'origine de l'homme à l'origine de l'art » d'Yves Coppens, Président du Conseil scientifique de Lascaux

Chapitre 1 : La révélation de Lascaux
De la découverte à la fermeture

Chapitre 2 : Sous le signe du Taureau
La salle des Taureaux

Chapitre 3 : Dans la Chapelle Sixtine de la préhistoire
Le Diverticule axial

Chapitre 4 : Au cœur du sanctuaire paléolithique
Le Passage et l'Abside

Chapitre 5 : Un Lascaux oublié sort de l'ombre
La Nef

Chapitre 6 : Le dernier secret de Lascaux
La scène du Puits

Chapitre 7 : La grande aventure des fac-similés
Lascaux II, III et IV

Conclusion « *Homo Sapiens dans toute sa complexité* »



www.synops-editions.fr