

# L'éloquence

## ET LES MYSTERES DE LA SCIENCE

*"Dans la vie, rien n'est à craindre,  
tout est à comprendre"*

*Marie Curie*



LES  
**JOURNÉES**  
DE L'ÉLOQUENCE  
AIX-EN-PROVENCE

*26 mai au 02 juin 2018*



*L'éloquence*

ET LES MYSTERES  
DE LA SCIENCE

*26 mai au 02 juin 2018*

## Sommaire

<b>Avant-propos</b>	<b>3</b>
Science et éloquence : une évidence	
<b>Le mot du directeur</b>	<b>4</b>
<b>Les journées</b>	<b>5</b>
Un jour, un savant	
<b>Les conférences</b>	<b>16</b>
Les débats des spécialistes	
<b>Les scènes de rue</b>	<b>22</b>
La science au théâtre	
<b>Les spectacles</b>	<b>31</b>
Les soirées du festival	
<b>Notre formation</b>	<b>38</b>
Les ateliers de prise de parole	
<b>Les scolaires</b>	<b>40</b>
Un programme spécifique pour les élèves	
<b>Informations pratiques</b>	<b>41</b>
Espace billetterie	41
Les lieux du festival	42
<b>Conseil d'administration</b>	<b>44</b>
<b>Notre équipe</b>	<b>44</b>
<b>Mécénat</b>	<b>45</b>
<b>Ils nous soutiennent</b>	<b>46</b>

## Avant-propos



**Maryse Joissains Masini**

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

### Science et éloquence : une évidence

Décidément, les jeunes gens qui ont imaginé, puis qui, chaque année, réalisent les Journées de l'éloquence, n'en finissent pas de me surprendre. Après des thèmes guerriers – la Révolution et la Résistance –, ils avaient l'an dernier réalisé un virage à 180 degrés en choisissant l'amour. Il est vrai que ce sujet a le plus inspiré nos écrivains et nos poètes depuis près de 3 000 ans.

Cette année, place à la science, dont on n'imagine pas *a priori* qu'à travers ses théorèmes, ses microscopes ou ses réactions chimiques, elle puisse donner lieu à des grands morceaux d'éloquence.

Eh bien si ! Après tout, en bâtissant des ponts avec le futur, avec d'autres continents, avec d'autres planètes ou... avec nous-mêmes, en faisant

progresser la connaissance sur l'homme, la science n'est-elle pas, de fait, omniprésente dans notre quotidien ? Et n'a-t-elle pas inspiré des pans entiers de la littérature et du cinéma ?

J'ai donc hâte de découvrir, pendant une semaine, la science et ses mystères passés au prisme de l'éloquence. D'autant qu'au fil des conférences, des lectures, des scènes de rue, et bien sûr du concours final, cette manifestation s'accompagnera d'une mise en valeur de notre ville : le cours Mirabeau, le Pavillon Vendôme, l'Hôtel de Caumont, Sainte-Catherine-de-Sienne et la Méjanes.

Bonne semaine à tous les spectateurs des Journées de l'éloquence. Et merci à leurs organisateurs.



## Le mot du directeur



**Jérémie Cornu**  
Directeur général

*Lequel des deux est l'origine l'Abîme ou bien la lettre A  
Lequel l'écho lequel l'espace ou l'un à l'autre leur écho*  
(Pierre Emmanuel, *Le Grand Œuvre*, 1984)

La lettre A est la première voyelle de la parole humaine. L'Abîme est le néant d'où surgirent, il y a plus de treize milliards d'années, l'Univers, l'espace et le temps. Confondre l'un et l'autre, comme le poète, c'est rappeler le lien qui nous unit au monde : le langage.

Par le langage, nous exprimons nos doutes et nos certitudes. Par le langage, nous fabriquons les mythes et les théories. Par le langage, nous nous disputons pour démêler le vrai du faux.

Depuis la nuit des temps, l'humanité observe le monde et s'interroge. Pourquoi les étoiles, la foudre, le feu, le soleil, la naissance ou la mort ? se demandaient les premiers hommes, aux lisières des forêts ou sur les grèves des océans. Pourquoi la vie, les trous noirs, les ondes gravitationnelles et l'antimatière ? poursuivent

les chercheurs d'aujourd'hui, dans leurs laboratoires. Au fil des siècles, notre compréhension de la réalité devient plus précise, plus complexe. Seul reste l'étonnement.

Et nous avons toutes les raisons d'être étonnés. La science, grâce à la génétique, à la physique, à la chimie, à l'informatique, a pénétré des domaines où la logique dévisse. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, des gènes à l'intelligence artificielle, ses découvertes ébranlent toutes nos certitudes. Elles proposent une nouvelle vision de la réalité, du futur, paradoxale et fantastique.

« Aussi loin que la science recule ses frontières, signalait Saint-John Perse, et sur tout l'arc étendu de ces frontières, on entendra courir encore la meute chasserresse du poète. »

## Les journées

*Un jour, un savant*

*La science est l'histoire d'hommes et de femmes. Pour qui l'oublie, déplore le philosophe Michel Cazenave, « il n'y a plus d'aventure de l'esprit, mais la tristesse des écoles et la poussière des systèmes ». Écartez-les un instant, ces chiffres et ces équations. Découvrez les savants qui, au fil des siècles, ont bouleversé notre vision du monde. Ce sont des êtres de chair et de sang, avec leurs doutes, leurs défauts, leurs drames, leurs espoirs. Étonnés par leurs découvertes, animés par une inextinguible soif de connaissance, ils représentent face au réel, selon le mot du physicien Peter Bergmann, d'authentiques « philosophes en habits d'ouvrier ».*

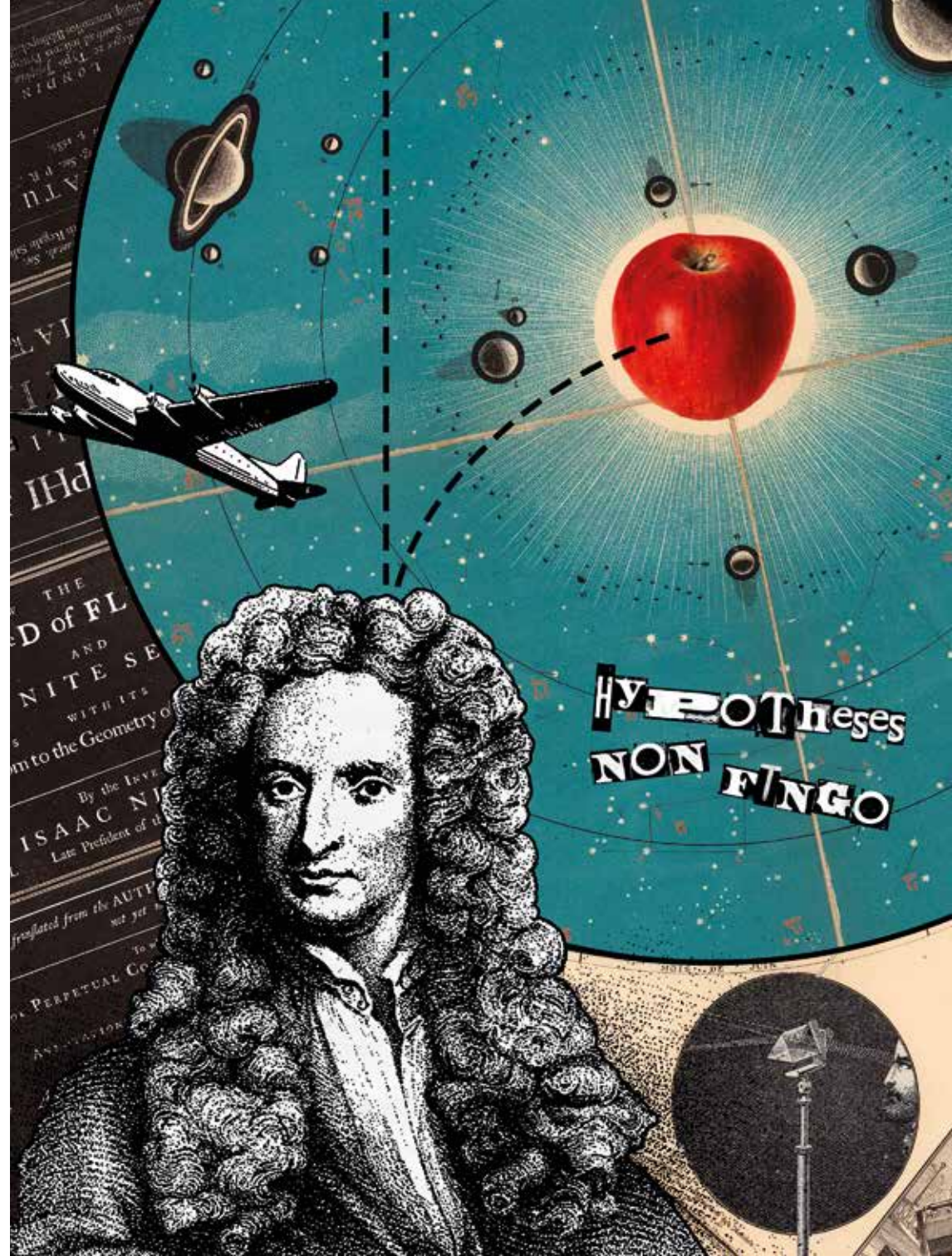


Lundi 28 mai

## Journée Isaac Newton

### Vers l'infini et au-delà !

« Si j'ai pu voir plus loin, c'est parce que je suis monté sur les épaules de géants » écrivait Newton à son rival Robert Hooke en 1676. Cette phrase parmi les plus célèbres du scientifique anglais est doublement remarquable : d'une part parce qu'il s'agit d'une marque de reconnaissance rare chez un homme dont la colère, la rancune et l'orgueil sont légendaires ; d'autre part parce que Newton lui-même est le père de la science moderne, le géant sur lequel tous, après lui, se sont juchés. La publication des *Principia mathematica*, en 1687, couronne une révolution ouverte par Copernic et Galilée. Jusque-là, l'humanité pensait que l'Univers dansait sur le talon des anges. Désormais, la gravitation universelle explique le mouvement d'une planète comme celui... d'une pomme. Les travaux du roi Newton permettent à ses successeurs de comprendre la valse des corps célestes, et même d'en découvrir de nouveaux... jusqu'à ce qu'une anomalie soit détectée du côté de Mercure. Il faudra le génie d'un certain Albert E., et sa théorie de la relativité, pour que nous progressions dans notre voyage vers l'infiniment grand. Mais n'oublions pas son prédécesseur quand nos yeux se lèvent vers les étoiles. « Ce qui est mortel chez Newton » repose aujourd'hui à l'abbaye de Westminster, et sur son mausolée le poète anglais Alexander Pope proposait l'épithaphe : « La nature et ses lois gisaient cachées dans la nuit. Dieu dit : Que Newton soit ! et la lumière fut. »



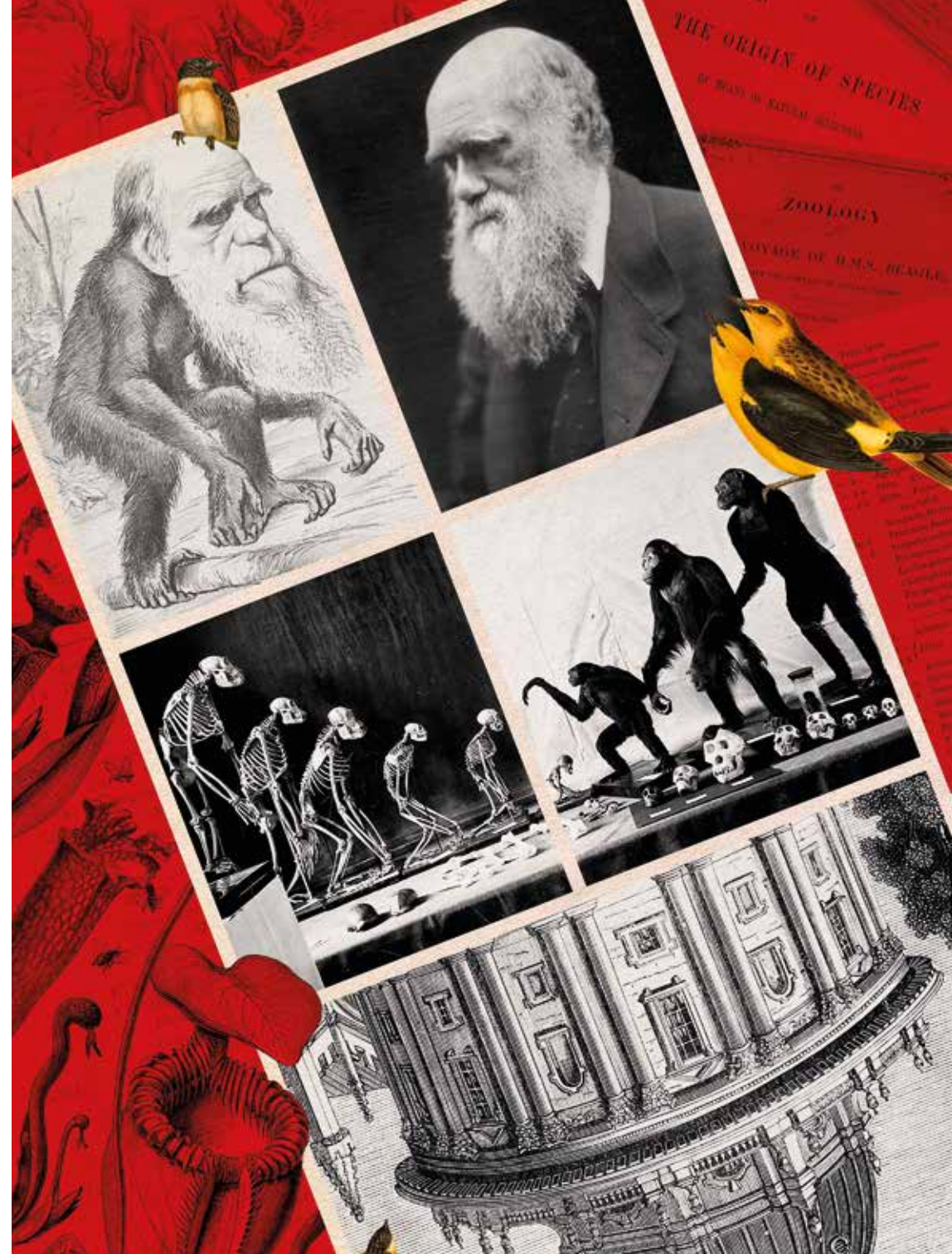


Mardi 29 mai

## Journée Charles Darwin

### Le tourbillon de la vie

« Et quand un grave Anglais, correct, bien mis, beau linge, / Me dit : – Dieu t'a fait homme et moi je te fais singe ; / Rends-toi digne à présent d'une telle faveur ! – / Cette promotion me laisse un peu rêveur. » (Victor Hugo, La Légende des siècles). Parmi les grandes blessures narcissiques infligées à l'homme, celle de Charles Darwin est sans doute la plus douloureuse. Embarqué à bord du Beagle en 1831, un bateau en partance vers l'Amérique du Sud, le naturaliste constate au fil de son voyage l'incroyable diversité des reptiles et des oiseaux exotiques. Une trentaine d'années plus tard, ayant accumulé de nombreuses observations sur différents spécimens, il publie son œuvre majeure : De l'origine des espèces. Pour la première fois, cette diversité est expliquée par une théorie logique et unifiée : la théorie de l'évolution. Fougères, serpents, moineaux, diplodocus, hommes, champignons, truites ou cafards, les espèces se métamorphosent ou disparaissent au gré de la sélection naturelle, de leur capacité à se reproduire et à s'adapter à leur environnement. De notre piédestal, voici que nous dégringolons aux côtés de nos lointains cousins, les singes, au milieu d'une implacable compétition... Quoique... Darwin remarque, çà et là, de nombreux phénomènes de solidarité et d'échange. À rebours d'une hypothétique « loi de la jungle » où le seul cri de la nature serait : « Que le meilleur gagne ! », il témoigne du prodige et de la beauté de la vie sur Terre.



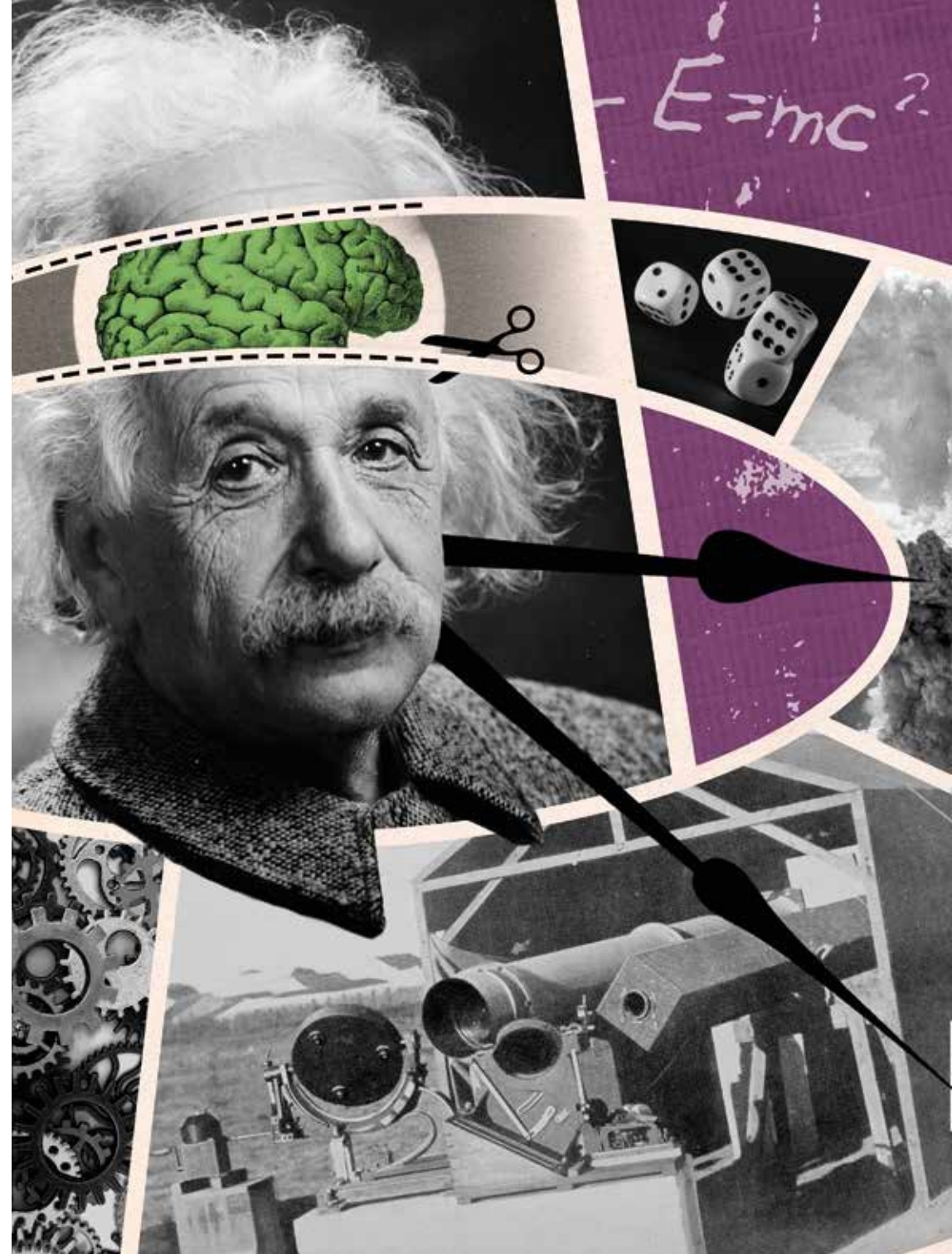


Mercredi 30 mai

## Journée Albert Einstein

### À la recherche du temps perdu

*Et au milieu trônait Einstein... Si le génie se mesurait, celui de l'homme qui tire la langue aurait pour taille l'envergure qui sépare un atome ( $10^{-10}$  m) du diamètre de l'Univers observable ( $10^{26}$  m). Sur cette étendue, l'icône mondiale de la science promène son humour et sa créativité, sème des idées dont chacune provoque un séisme. Un sujet l'obsède : la lumière. Que se passerait-il si, plongé dans l'obscurité à la poursuite d'un rayon lumineux, je rattrapais ce dernier ? Sa réponse : la relativité restreinte. Pourquoi un homme précipité dans le vide perd-il dans sa chute toute sensation de poids ? Sa réponse : la relativité générale. À chaque contribution majeure correspond chez lui une image mentale, une intuition. On dit parfois que si une telle image ne lui avait manqué, Einstein serait parvenu à construire la théorie globale, capable d'expliquer la totalité du réel. L'infiniment grand et l'infiniment petit. Sa théorie de la relativité et celle, qui l'irrite, qui le tourmente, de la physique quantique... Qu'importe ! Dans l'intervalle, l'homme saisit, distord et referme sur lui-même l'Univers que nous pensions connaître. Voyages dans le temps, tachyons, trous noirs, « Big Bang », « Big Crunch », « Big Rip » ou inflaton, il transforme le monde en un espace où l'in vraisemblable devient possible. « Pour me punir de mon dédain de l'autorité, s'amuse-t-il humblement, le destin a décidé de faire de moi une autorité. »*





Jeudi 31 mai

## Journée Max Planck

*Vous avez dit quantique ?...  
Comme c'est bizarre !*

*« La connaissance en physique est semblable à un grand ciel bleu, à l'horizon duquel subsistent seulement deux petits nuages... » Quand le physicien britannique Lord Kelvin prononce cette phrase en avril 1900, la science paraît avoir tout compris. Le monde semble définitivement expliqué. Il ne se doute pas que six mois plus tard, dans un « acte de désespoir », un certain Max Planck va faire se déchirer le ciel. Comment ? En formulant l'hypothèse ad hoc que l'énergie est transmise en grains irréductibles appelés « quanta ». Quanta ? Quantique ? En se penchant sur l'infiniment petit, en plongeant parmi les particules qui sont dans les atomes qui sont dans les molécules qui sont dans les cellules qui sont en nous, au cœur de la matière, la physique quantique bouleverse notre conception de la réalité. Dans les décennies qui suivent, les plus grands physiciens reconnaissent en Max Planck leur précurseur et provoquent de curieux débats : Un chat peut-il être mort et vivant ? Existe-t-il des mondes parallèles ? Dieu joue-t-il aux dés ? Le regard d'une souris peut-il changer l'Univers ? La plus puissante théorie jamais inventée par l'homme fournit des prédictions d'une précision allant jusqu'à quatorze chiffres après la virgule, mais... sa signification nous échappe. La brèche ouverte par Max Planck s'ouvre aujourd'hui encore sur des ténèbres. Gaston Bachelard écrivait : « Au fond de la nature pousse une végétation obscure ; dans la nuit de la matière fleurissent des fleurs noires. »*



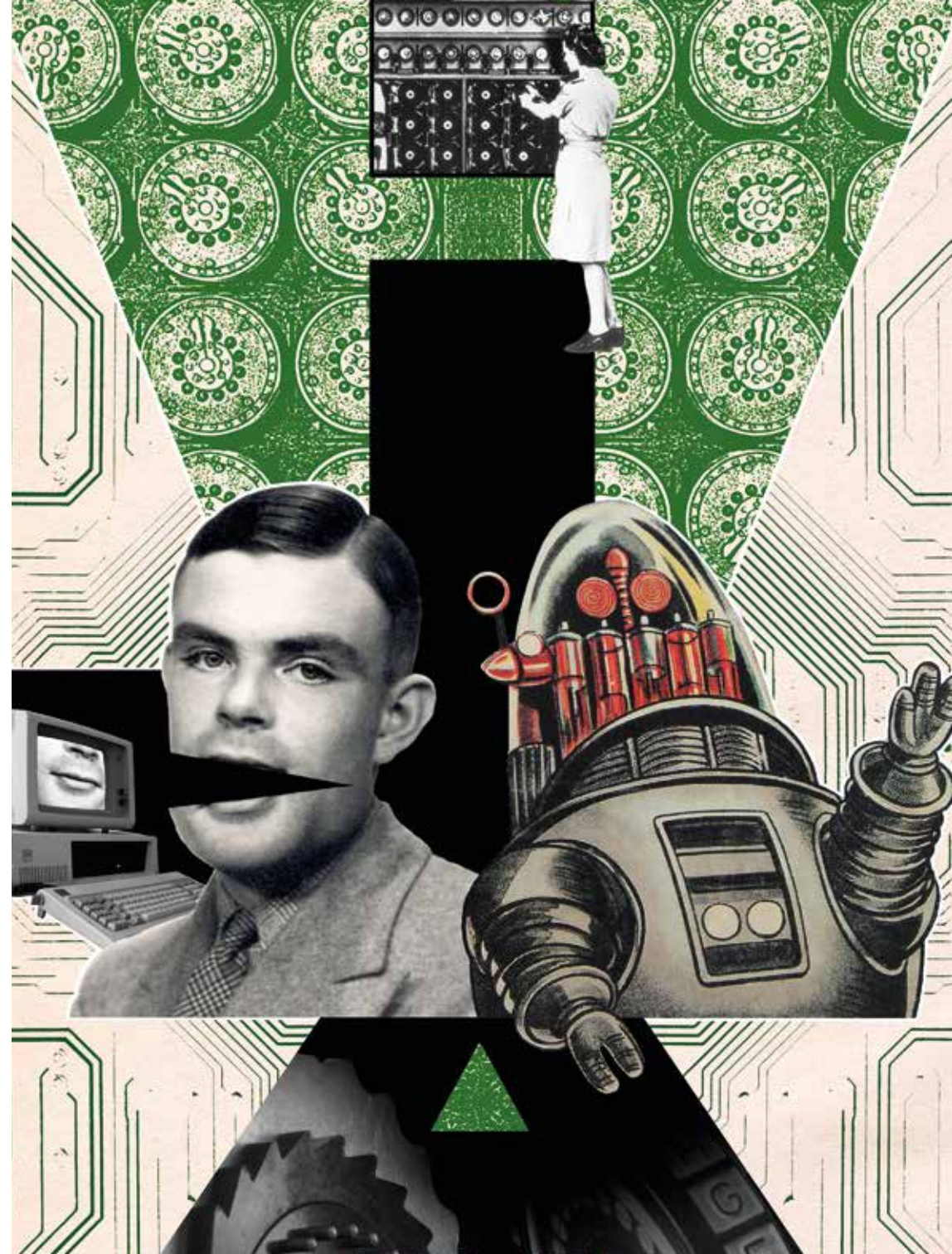


Vendredi 1<sup>er</sup> juin

## Journée Alan Turing

### Faut-il faire machines arrière ?

*La célébrité d'Alan Turing : petite. La portée de ses inventions : immense. Insoupçonnée ? Depuis que l'homme construit des outils de plus en plus sophistiqués, sa condition et son destin franchissent de nouveaux obstacles, atteignent de nouvelles perspectives. Un jour, peut-être, la contribution à l'histoire de cet obscur mathématicien sera considérée comme une bifurcation aussi importante que celle de Gutenberg, le père de l'imprimerie. L'un nous légua le monde de l'édition, le second imagina celui des... ordinateurs. En 1936, Turing formule une expérience de pensée aujourd'hui appelée « machine de Turing » : un dispositif capable de résoudre n'importe quel problème calculable. La programmation est née, et avec elle la science informatique. En 1959, son génie est employé par l'armée britannique pour décrypter Enigma, le système de codage secret des nazis (dont le nombre de combinaisons est de  $10^{114}$  contre...  $10^{11}$  neurones présents dans le cerveau humain !). La réussite de ses travaux permet alors, selon les estimations, de sauver quatorze millions de vies humaines. En 1950, il conçoit son intemporel « test de Turing » : une épreuve visant à distinguer un individu d'un ordinateur. C'est l'acte fondateur de l'intelligence artificielle. Pour tout cela et plus encore, ce penseur de machines à penser est l'architecte de notre époque. « Nous ne pouvons qu'avoir un aperçu du futur, écrivait-il d'ailleurs, mais cela suffit à comprendre qu'il y a beaucoup à faire... »*





# Les conférences

## Les débats des spécialistes

*À une jeune fille qui admirait la beauté des étoiles, le physicien Fritz Houtermans répondit un soir, avec malice : « Oui, et en ce moment, je suis le seul homme sur Terre à savoir pourquoi elles brillent. » Cette année, les Journées de l'éloquence vous proposent une série de conférences sur l'Univers, la vie, le temps, la matière, les machines. Les savants et universitaires présents tenteront de vous expliquer les mystères du monde. Pour que vous puissiez aussi dire un peu : je sais.*

Vers l'infini et au-delà !

Lundi 28 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

*« L'espace qui s'étend au-dessus du ciel n'a pas encore été chanté par aucun des poètes d'ici-bas, et ne sera jamais chanté dignement. » (Platon, Phèdre) De l'orientation des mégalithes à la découverte des ondes gravitationnelles, l'Univers fascine les hommes depuis toujours. Quelle est sa forme ? Est-il fini ou infini ? Est-il percé de trous noirs et de trous de ver qui le relie à d'autres univers ? A-t-il des dimensions cachées ? Comment est-il apparu ? Si quatre-vingt-quinze pour cent de son contenu nous échappe toujours, le peu que nous en comprenons a déjà de quoi subjuguier. Lors de cette conférence, embarquez à la conquête des mystères du cosmos.*



**Marc Lachièze-Rey** est cosmologue et directeur de recherche au CNRS. Rattaché au laboratoire Astroparticules et cosmologie, également professeur à l'École centrale Paris, il est notamment l'auteur des *Avatars du vide* (Le Pommier, 2005), d'*Initiation à la cosmologie* (Dunod, 2013) et d'*Einstein à la plage* (Dunod, 2015).



**Jean-Philippe Uzan** est cosmologue et directeur de recherche en physique théorique au CNRS. Membre de l'Institut d'astrophysique de Paris, spécialiste de gravitation et de cosmologie relativiste, il est notamment l'auteur de *Variations sur un même ciel* (La ville brûle, 2012) et plus récemment de *L'Harmonie secrète de l'Univers* (La ville brûle, 2017).





**Maxime Hervé** est maître de conférences en biologie animale à l'université Rennes-I et rattaché à l'Institut de génétique, environnement et protection des plantes. Spécialiste de l'écologie chimique des interactions plantes-insectes, il est l'auteur avec Denis Poinot de *L'Évolution des espèces* (Apogée, 2013).



**Axel Kahn** est généticien et directeur de recherche à l'Inserm. Ancien membre du Comité national consultatif d'éthique, ancien directeur de l'Institut Cochin et ancien président de l'université Paris-Descartes, il est notamment l'auteur de *L'Homme, ce roseau pensant...* (Editions Nil, 2007), *Être humain, pleinement* (Stock, 2016) et *Jean, un homme hors du temps* (Stock, 2017).

**Mardi 29 mai**

**10 h 30-12 h 30**

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

*Il y a plus de trois milliards d'années naissait « Luca », le dernier ancêtre commun à tous les organismes vivants (Last Universal Common Ancestor). Depuis l'apparition de cette hypothétique cellule, la vie s'est développée et s'est diversifiée sur la planète Terre jusqu'à l'apparition de créatures conscientes. Dans quelles conditions physicochimiques ou « soupe primordiale » est-elle apparue ? Est-elle venue de l'espace ? Au fil du temps, dans quelle direction s'est-elle orientée et pourquoi ? De l'« égoïsme » supposé des gènes au poids de l'hérédité, des proto-cellules à la conscience morale, grâce à la génétique, cette conférence explorera l'étonnante nature de l'évolution biologique.*

**Mercredi 30 mai**

**10 h 30-12 h 30**

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

*« Ô temps, suspends ton bol, ô matière plastique / D'où viens-tu ? Qui es-tu ? et qu'est-ce qui explique / Tes rares qualités ? De quoi donc es-tu fait ? » (Raymond Queneau, Le Chant du Styrene) Pour qui y réfléchit, cette notion en apparence si simple se révèle insaisissable. D'autant que, de Galilée à Einstein, la physique a bouleversé tous nos repères. Le temps « passe »-t-il vraiment ? Si oui, depuis quand ? A-t-il « précédé » l'Univers ? Mais encore : peut-il s'inverser ou s'interrompre ? Voire : existe-t-il plusieurs temps simultanés ? Entre durée et vitesse, mémoire et mouvement, relativité générale et supercordes, cette conférence agitera un concept que nous pensions connaître.*



**Étienne Klein** est philosophe des sciences et directeur du Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière du CEA. Animateur de l'émission « La conversation scientifique » sur France Culture, il est notamment l'auteur des *Tactiques de Chronos* (Champs Flammarion, 2003), du *Facteur temps ne sonne jamais deux fois* (Champs Flammarion, 2007) et du *Pays qu'habitait Albert Einstein* (Actes Sud, 2016).

# Vous avez dit quantique ?... comme c'est bizarre !



**Claude Aslangul** est physicien et professeur émérite à l'université Pierre-et-Marie-Curie. Ancien professeur à l'ENS-Ulm, intervenant à l'ENS-Cachan et aux lycées Henri-IV et Louis-le-Grand, il est l'auteur des ouvrages *Mécanique quantique* (De Boeck, 2007) et *Des mathématiques pour les sciences* (De Boeck, 2011).

**Jeudi 31 mai**

**10 h 30-12 h 30**

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

« *Un monde plus profond que l'astre, c'est l'atome ; / Quand sous l'œil des penseurs, l'infiniment petit / Sur l'infiniment grand se pose, il l'engloutit...* » (Victor Hugo, *La Légende des siècles*) *La théorie quantique est apparue au début du XX<sup>e</sup> siècle et a complètement bouleversé notre façon de décrire la réalité. Ce qu'elle révèle du fonctionnement des atomes, qui composent tout ce qui nous entoure, fait l'objet de vifs débats. Du chat de Schrödinger aux mondes parallèles, cette conférence tentera de percer quelques-uns des secrets de la matière. Mais attention, nous avertit Niels Bohr, « si la mécanique quantique ne vous a pas profondément choqué, c'est que vous ne l'avez pas encore comprise ».*

# Faut-il faire machines arrière ?

**Vendredi 1<sup>er</sup> juin**

**10 h 30-12 h 30**

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

*Chaque année, l'humanité produit un volume d'informations numériques de l'ordre du zettaoctet, l'équivalent de 250 milliards de DVD. Cette immense masse de données alimente des machines de plus en plus sophistiquées, dont la place dans notre quotidien est sans cesse plus importante. Faut-il s'en inquiéter ou s'en réjouir ? L'intelligence artificielle va-t-elle bientôt dépasser celle des humains ? Sommes-nous à l'aube d'une nouvelle humanité, libérée de la maladie et de... la mort ? Entre « singularité technologique » et transhumanisme, cette conférence présentera le futur qui nous est promis, en alertant sur ses dangers et en désamorçant certains fantasmes.*



**Jean-Michel Besnier** est philosophe et professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne. Membre du conseil scientifique de l'IHES, responsable du pôle de recherche « Santé connectée et Humain augmenté » à l'Institut de la communication du CNRS, il est notamment l'auteur de *L'Homme simplifié* (Fayard, 2012), *La Sagesse ordinaire* (Le Pommier, 2016) et *Les robots font-ils l'amour ?* (Dunod, 2016).



**Jean-Gabriel Ganascia** est professeur d'informatique à l'université Paris-Sorbonne. Membre de l'European Association for Artificial Intelligence, de l'Institut universitaire de France et du comité d'éthique du CNRS, il est notamment l'auteur de *Mythe de la singularité : Faut-il craindre l'intelligence artificielle ?* (Seuil, 2017) et d'*Intelligence artificielle : vers une domination programmée ?* (Le Cavalier Bleu, 2017).



# Les scènes de rue

## La science au théâtre

« Rien n'est plus déplacé, proteste Voltaire, que de parler de physique poétiquement, et de prodiguer les figures, les ornements, quand il ne faut que méthode, clarté et vérité. » Le théâtre serait-il incapable de traiter de la science ? Dans la cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, les scènes de rue du festival soulèvent pourtant de nombreux enjeux : Quelle est la responsabilité du savant vis-à-vis de la société ? Faut-il craindre le progrès scientifique ? À quel prix vaut-il de défendre la vérité ?

## Quelle est l'invention de vos rêves ?

*Machine à faire la paix dans le monde, détecteur de fausses bonnes idées, médicament pour le bonheur, bombes aromatiques, cape d'invisibilité, ascenseur temporel, traducteur pour les animaux, lunettes fantasmagoriques... Déposez dans la boîte aux lettres l'invention de vos rêves !*

*Pendant deux mois, Archimède se déplace dans la ville à la recherche de nouvelles inventions. Glissez dans la fente le nom, le rôle ou le secret de fabrication de l'invention qui manque au monde ou à votre vie. Vos lettres seront lues avant chaque scène de rue, du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin, à 17 h 30, au 22 rue Mignet, devant l'ancienne sous-préfecture.*

*Si vous souhaitez que votre lettre soit déclamée un jour en particulier, écrivez la date sur l'enveloppe. À vos plumes !*

**Dates et lieux**  
de passage d'Archimède

**Du 16 au 28 avril**

Bibliothèque universitaire  
des Fenouillères

**Du 2 mai au 12 mai**

Bibliothèque Méjanes / Cité du livre

**Du 15 au 25 mai**

Bibliothèque de la Halle aux grains

**Samedi 26 mai**

Allées Provençales  
Place François Villon

**Archimède :**  
**Franck Libert**  
**créateur de la boîte**  
**aux lettres :**  
**Hervé Le Pann**

## Le « tête » à « tête »

Les tables tournantes de la science

Accès libre

Durée :

8 minutes ou plus

Samedi 26 mai

14 h-17 h

Allées Provençales  
Place François Villon  
13100 Aix-en-Provence

*Le principe est simple : vous êtes seul face à un chercheur qui a huit minutes pour vous expliquer ses recherches. Lorsque ce délai est écoulé, vous changez de table à la rencontre d'un nouveau chercheur.*

*Cet événement est l'occasion de rencontrer les professionnels de la recherche, et de découvrir la science contemporaine de façon ludique et interactive. En « tête » à « tête », partez à la conquête des secrets de la génétique, de la cosmologie, de la biologie, de la chimie ou de la physique. Une quinzaine de scientifiques ont à cœur de vous présenter leurs travaux, leurs professions et leur engagement.*

*Cet événement est proposé dans le cadre du partenariat entre les Journées de l'éloquence et le CEA de Cadarache. Différents laboratoires, instituts et unités de recherche sont représentés.*

## Itinérances

Les scènes de rue du territoire

Samedi 26 mai

11 h-17 h 30

*Le festival des Journées de l'éloquence circule sur le territoire le samedi 26 mai, à la rencontre des habitants. Sur les places et dans les rues, trois représentations théâtrales ont lieu selon un parcours prédéfini. Venez nombreux !*

*Pièce jouée :*

R.U.R. : Rossum's Universal Robots,  
de Karel Čapek

Parcours

11 h

Rousset,  
parvis de la médiathèque  
Place Pierre Long  
13790 Rousset

14 h

Châteauneuf-le-Rouge,  
place du village  
Place Auguste Baret  
13790 Châteauneuf-le-Rouge

17 h 30

Vauvenargues,  
parvis de l'Hôtel-de-Ville  
12, boulevard du Moraliste  
13126 Vauvenargues



# La Vie de Galilée

Bertolt Brecht

Lundi 28 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

**Mise en scène :**

Hugo Pinatel

**Assistante**

**à la mise en scène :**

Maëlle Charpin

**Galilée :**

Victor Lumbroso

**Sagredo / Le petit moine :**

Jules Robin

**Le mathématicien :**

Christine Gaya

**Le philosophe :**

Gérard Daniel-Lacombe

*Dans son cabinet de travail, Galilée observe les étoiles. Une nuit, il réalise que les aspérités de la lune sont des montagnes, des vallées. La théorie d'Aristote est dépassée, qui croyait le monde supralunaire parfait et inaltérable, par opposition au monde sublunaire, corruptible et composé des quatre éléments. La Terre n'est pas le centre de l'Univers. L'astronome souhaite en convaincre les autorités, l'Église et la cour de Florence. Mais il encourt de graves dangers, car il est aveuglé par sa foi en la raison humaine. Achievée en 1955, cette œuvre de Bertolt Brecht constitue une sorte de testament théâtral.*

« Galilée, je te vois engagé sur un chemin terrible. C'est la nuit du malheur, celle où l'homme voit la vérité. Et l'heure de l'aveuglement, celle où il croit en la raison humaine. De qui dit-on qu'il va les yeux ouverts ? De qui va à sa perte. »

(Sagredo)

# Les Physiciens

Friedrich Dürrenmatt

Mardi 29 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

**Mise en scène :**

Hugo Pinatel

**Assistante**

**à la mise en scène :**

Maëlle Charpin

**Möbius :**

Stefo Linard

**Einstein :**

Florian Haas

**Newton :**

Jérôme Lebourg

*Möbius est le plus grand physicien de tous les temps. Pour dissimuler les résultats effroyables de ses recherches, il prétend être le roi Salomon et parvient à se faire interner. Menacé d'être découvert, il va jusqu'à assassiner son infirmière. Mais les services secrets de plusieurs États le poursuivent. Deux agents l'ont rejoint à l'asile, en feignant de se prendre pour Isaac Newton et Albert Einstein. À leur tour, ils assassinent des infirmières. Le piège se referme sur ces « fous », qui s'aperçoivent qu'ils ne peuvent plus sortir. Burlesque et intelligente, cette pièce de Friedrich Dürrenmatt entremêle science et pouvoir.*

« Notre science est devenue terrible, nos recherches dangereuses, notre savoir mortel. Il ne nous reste plus, à nous autres physiciens, qu'à capituler devant la réalité. Elle n'est pas de taille. Nous allons causer sa perte. »

(Möbius)

## En cause : J. Robert Oppenheimer

Heinar Kipphardt

Mercredi 30 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

**Mise en scène :**

Hugo Pinatel

**Assistante**

**à la mise en scène :**

Maëlle Charpin

**Oppenheimer :**

Gérard Daniel-Lacombe

**Le juge :**

Maud Narboni

**Teller :**

Jérôme Lebourg

*Le 12 avril 1954 débute le procès de J. Robert Oppenheimer, le « père de la bombe atomique ». Ancien directeur scientifique du Projet Manhattan, projet de recherche ultra-secret qui aboutit aux bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki, le savant est soupçonné par le FBI d'être devenu un « agent soviétique camouflé ». Il est, selon la presse, « le traître idéologique qui a détruit le monopole atomique des États-Unis ». Adaptée par Jean Vilar en 1964, cette pièce de Kipphardt interroge la responsabilité de la science face à la société, face à la démesure des hommes.*

*« Dans la bataille, dans la forêt, au bord du précipice, dans les montagnes,  
Sur la grande mer sombre, au beau milieu des javelots et des flèches,  
Dans le sommeil, dans la confusion, dans les profondeurs de la honte,  
Les bonnes actions passées d'un homme le défendent. »*

(Oppenheimer citant la *Bhagavad-Gita*, chant védique)

## Ma douce Mé : Marie Curie et sa fille

Irène

Anne Rotenberg et Nathalie Huchette

Jeudi 31 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

**Mise en scène :**

Hugo Pinatel

**Assistante**

**à la mise en scène :**

Maëlle Charpin

**Marie Curie :**

Maud Narboni

**Irène Joliot-Curie :**

Helena Vautrin

*En 1903, Marie Curie reçoit le prix Nobel de physique, avec son mari Pierre Curie. La mort brutale de ce dernier la plonge dans le désespoir. Elle tient alors un journal intime, adressé à « son Pierre », et élève seule leurs deux filles. Irène, l'aînée, reçoit à son tour le prix Nobel de chimie avec son mari Frédéric Joliot-Curie, en 1935. Durant trente ans, ces deux femmes d'exception partageront leurs joies, leurs épreuves, leurs doutes, leurs convictions. Écrite par Anne Rotenberg et Nathalie Huchette, cette pièce témoigne des sacrifices consentis lorsque la science devient... une passion.*

*« Je suis de ceux qui pensent que la science est d'une grande beauté. Un scientifique dans son laboratoire est non seulement un technicien : il est aussi un enfant placé devant des phénomènes naturels qui l'impressionnent comme des contes de fées. »*

(Marie Curie)



# R.U.R. : Rossum's Universal Robots

Karel Čapek

Vendredi 1<sup>er</sup> juin

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

**Mise en scène :**

Hugo Pinatel

**Assistante**

**à la mise en scène :**

Maëlle Charpin

**Domin :**

Florian Haas

**Hélène :**

Helena Vautrin

**Sylla :**

Louise Desmullier

*Un scientifique nommé Rossum invente un robot. Ses successeurs fondent l'entreprise Rossum's Universal Robots et commencent à produire par millions ces nouveaux automates. Capables de penser, peu coûteux, très productifs, mais dépourvus de sentiments, ils remplacent progressivement les hommes au travail. L'humanité sombre alors dans la décadence. Cette œuvre de l'écrivain tchèque Karel Čapek, parue en 1930, est à l'origine du mot « robot » (dérivé du tchèque robota : « corvée, besogne »). Incroyablement novatrice, elle connut dès sa sortie un succès international.*

*« Le jeune Rossum a mis au point l'ouvrier qui a le minimum d'exigences. Il l'a simplifié. Il l'a débarrassé de tout ce qui n'est pas absolument nécessaire pour qu'il travaille. Ainsi, à force de simplifier l'homme, il a créé le robot.*

*Chère mademoiselle, les robots ne sont pas des hommes. »*

(Domin)

## Les spectacles

Les soirées du festival

*Cours Mirabeau, Hôtel de Caumont et Pavillon Vendôme : dans ces lieux prestigieux, les Journées vous convient à assister à trois soirées exceptionnelles. Deux d'entre elles sont l'occasion de partir à la conquête de l'Univers, à travers l'espace et le temps. La dernière, le samedi 02 juin, est dédiée au Concours national d'éloquence.*

## Soirée d'ouverture

Accès libre

Durée du spectacle

1 h 10

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert – établissement de l'UGE CAM Île-de-France – et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

Presse

« Passionnantes, déroutantes, prenant appui sur l'observation et l'analyse du réel pour mieux dériver vers des contrées poético-absurdes, ces cartographies nous happent dès la première seconde pour ne plus nous lâcher d'un iota. On est littéralement captivé. »

Marie Plantin – Première.fr

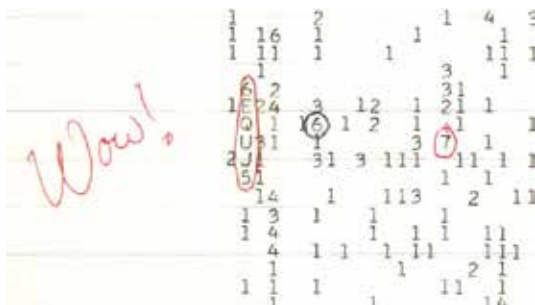
Samedi 26 mai

21 h

Cours Mirabeau  
13100 Aix-en-Provence

Frédéric Ferrer  
Cie Vertical Détour

*Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes, collision intergalactique... L'humanité devra un jour partir. Pour aller où ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !*



WOW !

Conférence-spectacle sur nos possibilités  
de vivre ailleurs



© Claire GRAS

Frédéric Ferrer est auteur, acteur, metteur en scène et géographe. Il propose des conférences-spectacles poétiquement décalées. Mêlant humour absurde et informations scientifiques vérifiées, se jouant des codes de la conférence, il nous invite à penser ensemble les bouleversements en cours et à interroger nos modèles actuels de développement.

Production Vertical Détour

Cette « cartographie » est une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales. Elle a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. En coproduction avec le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes.

Presse

« Frédéric Ferrer présente depuis 2010 des conférences aussi absurdemment impavides que sérieusement détraquées, qui, à coups de définitions, diagrammes, cartes et vidéos, en disent long sur l'état incertain du monde. »

Gilles Renault – Libération

« Le spectateur rit. Autant du chercheur passionné, qui ne voit pas le caractère dérisoire des questions qu'il pose face à l'énigme de notre place dans l'Univers, que de lui-même. »

Catherine Mary – Le Monde



## Lecture

Tarif plein :  
15 €

Tarif réduit :  
10 €\*

Durée du spectacle  
1 h 15

### Lecture originale

Texte de

Victor Sabot

par

Denis Lavant

Cette création a fait l'objet d'une résidence  
à La Tour-d'Aigues, en partenariat avec  
les Nouvelles Hybrides.

\* Voir modalités à la page 41.

Mardi 29  
et mercredi 30 mai

20 h 30

Auditorium de l'Hôtel de Caumont  
3, rue Joseph Cabassol  
13100 Aix-en-Provence

*Travaillés par le désir – pour ne pas dire la nécessité – d'origine, nous avons adopté sans prudence un scénario simple et rassurant : celui d'un Big Bang décrivant la naissance de l'Univers comme un jaillissement ponctuel, à un instant zéro, de l'être dans le néant.*

*Seulement, les physiciens sont formels : le commencement du monde n'a rien à voir avec une création ex nihilo. Au contraire, les théories racontent qu'il n'y avait pas rien avant l'Univers, mais déjà quelque chose. L'histoire du cosmos n'aurait pas connu d'instant zéro.*

*Gilles Deleuze aimait comparer les concepts philosophiques à des personnages. Reprenons cette image, faisons de la théorie un personnage, donnons la parole à cet usurpateur, à cette icône, écoutons le monologue de l'instant zéro.*

## Monologue de l'instant zéro



*Son destin n'est autre que celui des fascinantes aventures de l'astrophysique, ou comment supercordes, gravité quantique à boucles, multivers, etc. tentent de résoudre les énigmes du ciel.*

*Avec philosophie, gouaille et poésie, l'instant zéro nous amènera ainsi à reconsidérer l'idée même d'origine, à méditer sur la nature des vérités scientifiques, sur la manière dont le savoir nous rend libre.*

*« Mon rôle dans cette belle histoire de dynamite ? Je suis le jaillissement ponctuel de l'être dans le néant, ce moment vertigineux, inconcevable, où du rien soudain naquit quelque chose. Mieux qu'un personnage, je suis le lever de rideau, la possibilité même du théâtre : je suis l'instant zéro. »*

(L'instant zéro)

← **Denis Lavant** est acteur et comédien. Révélé au public par le cinéaste Léos Carax, qui lui confie le rôle emblématique d'Alex (*Boy Meets Girls*, *Mauvais sang* et *Les Amants du Pont-Neuf*), il est nommé au César 2013 du meilleur acteur pour *Holy Motors*. Lauréat du Molière du meilleur seul(e) en scène 2015 pour *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan*, pièce issue de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline, il nourrit une passion illimitée pour la littérature et prête sa voix à de nombreux auteurs : Marina Tsvetaeva, Maurice Pons, Jean-Pierre Martinet, Conrad Aiken, Patrick Deville...

**Victor Sabot** est né en 1989. Après des études de lettres modernes, consacrées notamment à la poésie de Jean Grosjean, il décide de s'adonner entièrement à l'écriture. Vivant et travaillant à Paris, il a récemment collaboré à la rédaction du livret de la fresque musicale *Jésus, de Nazareth à Jérusalem*.

# Concours national d'éloquence

## Le jury

Tarif plein :

15 €

Tarif réduit :

10 €\*

« Prends l'éloquence  
et tords-lui  
son cou ! »

Paul Verlaine



© Vision by AG/Europe 1

**Nicolas Poincaré**  
Présentateur

Animateur sur Europe 1 et présentateur  
de Complément d'enquête (France 2)

Samedi 02 juin

20 h 30

Pavillon Vendôme  
13, rue de la Molle  
13100 Aix-en-Provence

Le samedi 02 juin 2018 se tient le Concours national d'éloquence. Cet événement exceptionnel a lieu dans les jardins du Pavillon Vendôme, demeure aixoise du XVII<sup>e</sup> siècle. Sur ce parterre s'opposent des étudiants venus des grandes écoles et universités de toute la France.

Cette année encore, participez à cet événement riche en surprises et en fous rires. Face à un jury composé de plusieurs personnalités, les jeunes en lice auront à cœur de vous émouvoir, de vous irriter, de vous séduire, de vous emporter, de vous convaincre. Leurs discours, drôles ou lyriques, mais toujours passionnés, traiteront de sujets variés et insolites. N'oubliez pas : ce soir-là, rien n'est prévu, tout est possible !



© Brigitte Baudesson

**Bertrand Périé** – Président

Avocat au Conseil d'Etat  
et à la Cour de cassation



© 2014 WireImage

**Alex Lutz**

Comédien, humoriste et  
metteur en scène de théâtre



© France 5

**Caroline Roux**

Journaliste politique et présentatrice  
de l'émission « C dans l'air »



© LOBricard

**Thomas VDB**

Comédien, journaliste  
et humoriste



© DR

**Antoine Vey**

Avocat au barreau de Paris  
Cabinet Dupond-Moretti & Vey

\* Voir modalités à la page 41.



# Notre formation : les ateliers de prise de parole en public

## collèges et lycées concernés (ou à venir)

- Collège Jas-de-Bouffan d'Aix-en-Provence
- Collège Rocher-du-Dragon d'Aix-en-Provence
- Collège Alphonse-Daudet d'Istres
- Collège Marcel-Pagnol de Pertuis
- Lycée militaire d'Aix-en-Provence
- Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence
- Lycée Louis-Lumière de la Ciotat
- Lycée Victor-Hugo de Marseille

## Vous désirez organiser des ateliers dans votre établissement ?

Contactez-nous dès à présent

**+33 (0)4 13 91 07 30**

[contact@jeap.fr](mailto:contact@jeap.fr)

[www.journees-aix.fr](http://www.journees-aix.fr)

L'association « Les Journées de l'éloquence » a pour objectif la promotion de l'art oratoire auprès des collégiens et lycéens de l'académie Aix-Marseille. Notre organisation œuvre en particulier auprès des élèves situés dans les établissements des quartiers prioritaires.

Le but des ateliers de prise de parole en public est de transmettre les fondamentaux de l'art oratoire et de la rhétorique lors d'une initiation interactive de deux heures. Il s'agit de sensibiliser les élèves à l'importance du travail des qualités oratoires afin de mieux exprimer ses idées, notamment



lors des épreuves orales. L'interaction avec le professeur permet d'aborder le fond (argumentation, réfutation, formules de rhétorique...) et la forme (voix, gestuelle...). Cette compétence est aujourd'hui fondamentale pour l'épanouissement scolaire et professionnel.

Nos interventions sont assurées par des personnes diplômées de grandes écoles et d'universités françaises, (Sciences Po Paris, Sciences Po Aix, université de droit, université de lettres, Polytechnique, École normale supérieure).

**Prix de l'initiative en économie sociale 2017**  
de la Fondation du Crédit coopératif

**Prix en économie sociale et solidaire**  
par la Fondation SNCF

**Avec le soutien du Préfet  
à l'égalité des chances**



## Déroulé de la séance

### 30 min • Travail sur le silence, regard et gestuelle

- Théorie
- Exercices pratiques devant la classe
- Corrections positives sur le discours par les élèves

### 30 min • Travail sur l'argumentation et la réfutation

- Théorie
- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

### 30 min – Travail sur les questions

- Théorie
- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

### 30 min • Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées

- Théorie
- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

## Les scolaires

### Un programme spécifique pour les élèves

*Avec l'ambition de toucher un large public, les Journées de l'éloquence mettent en place un programme spécifique pour les groupes scolaires, composé de plusieurs éléments :*

Le « **livret pédagogique** » est mis à la disposition des professeurs et étudié en classe en amont de la sortie cinéma. Il permet aux jeunes de se familiariser avec l'histoire des sciences, et notamment avec la révolution dite « copernicienne » (xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles). À travers le film proposé, sélectionné pour sa qualité didactique et sa précision documentaire, il retranscrit le bouleversement provoqué par la découverte de l'héliocentrisme.

La « **sortie cinéma** » propose aux élèves d'assister à une projection du film *L'Œil de l'astronome*. Réalisé par Stan Neumann et sorti en 2012, il dresse le portrait du scientifique Jean Kepler. Célèbre astronome du xvii<sup>e</sup> siècle, Kepler reçoit l'un des premiers télescopes inventés par Galilée et entreprend d'explorer le ciel à l'aide de cette invention. La terrasse où il installe son observatoire devient alors le lieu où la cour impériale se donne rendez-vous. Au cœur de cette agitation, Jean Kepler, inclassable et inlassable, trace sa voie singulière entre science et superstition, liberté et intolérance. Cette projection a lieu, sur inscription, dans la salle Armand Lunel de la Cité du livre d'Aix-en-Provence, en partenariat avec l'Institut de l'image.

Les « **ateliers d'éloquence** » sont organisés tout le long de la semaine. Ils réunissent des élèves venus de différents établissements de la région. Ces derniers peuvent alors passer de la théorie à la pratique, du visionnage du film à l'exercice de la prise de parole.

Par ailleurs, les conférences du festival sont ouvertes aux groupes scolaires sur réservation.



Sur réservation  
**+33 (0)4 13 91 07 30**  
contact@jeap.fr  
**www.journees-aix.fr**

## Espace billetterie



[www.aixenprovencetourism.com](http://www.aixenprovencetourism.com)

LES  
**JOURNÉES  
DE L'ÉLOQUENCE**  
AIX-EN-PROVENCE  
[www.journees-aix.fr/reservation](http://www.journees-aix.fr/reservation)  
**+33 (0)4 13 91 07 30**

### e-PASS

Entrée gratuite pour le concours national d'éloquence pour les lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle, élèves et étudiants du sanitaire et du social munis du e-PASS jeunes.



Plus d'infos sur  
[e-passjeunes.regionpaca.fr](http://e-passjeunes.regionpaca.fr)

### Monologue de l'instant zéro

Lecture

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

Mardi 29

et mercredi 30 mai 2018

20 h 30

HOTEL DE  
CAUMONT  
CENTRE D'ART  
AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer  
exclusivement à l'Hôtel  
de Caumont ou sur  
[www.caumont-centredart.com](http://www.caumont-centredart.com)  
(e-PASS non éligible)

### Le concours national d'éloquence

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

Samedi 02 juin 2018

20 h 30

### Comment bénéficier du tarif réduit ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle.

Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.



## Les lieux du festival



### S'informer

Office de tourisme d'Aix-en-Provence et pays d'Aix  
Du mardi 22 mai au samedi 02 juin 2018

**10 h-18 h**

300, avenue Giuseppe Verdi  
13100 Aix-en-Provence



### Parkings

**Rotonde** à 5 mn à pied  
**Méjanès** à 10 mn à pied

## Conférences

Du lundi 28 mai au vendredi 1<sup>er</sup> juin

**10 h 30-12 h 30**

Cité du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Méjanès** à 5 mn à pied  
**Rotonde** à 10 mn à pied



## Scènes de rue

Le samedi 26 mai

**11 h**

Rousset – parvis de la médiathèque  
Place Pierre Long  
13790 Rousset

**14 h**

Châteauneuf-le-Rouge – place du village  
Place Auguste Baret  
13790 Châteauneuf-le-Rouge

**17 h 30**

Vauvenargues – parvis de l'Hôtel-de-Ville  
12, boulevard du Moraliste  
13126 Vauvenargues

Du lundi 28 mai au vendredi 1<sup>er</sup> juin

**17 h 45**

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Cardeurs**  
à 6 mn à pied  
**Bellegarde**  
à 4 mn à pied



## Informations pratiques



### « Tête » à « tête »

Le samedi 26 mai 2018

**14 h -17 h**

Allées Provençales - Place François Villon  
13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Rotonde** à 2 mn à pied  
**Méjanès** à 6 mn à pied

## Soirée d'ouverture

Le samedi 26 mai 2018

**21 h**

Cours Mirabeau  
13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Carnot** à 5 mn à pied  
**Rotonde** à 10 mn à pied



## Lecture

Mardi 29 et mercredi 30 mai 2018

**20 h 30**

*Monologue de l'instant zéro*

Auditorium  
de l'Hôtel de Caumont  
3, rue Joseph Cabassol  
13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Carnot** à 10 mn à pied  
**Rotonde** à 5 mn à pied



## Concours national d'éloquence

Samedi 02 juin 2018

**20 h 30**

Jardins du Pavillon Vendôme  
13, rue de la Molle  
13100 Aix-en-Provence

### Parkings

**Cardeurs** à 5 mn à pied  
**Pasteur** à 10 mn à pied



## Conseil d'administration

### → Bureau

Monsieur **Victor Tonin**, président  
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire  
Monsieur **David Rupied**, trésorier

### → Administrateurs

Monsieur **Philippe Charrin**,  
vice-président du conseil de territoire  
du Pays d'Aix, délégué à la culture et  
aux équipements culturels  
Monsieur **Sylvain Dijon**,  
conseiller municipal de la Ville  
d'Aix-en-Provence

Monsieur **Guilhem Chevallereau**  
Monsieur **Didier Cornu**  
Monsieur **Michel Faure**  
Madame **Dominique La Mantia**  
Monsieur **Hervé Le Pann**  
Monsieur **Gaëtan Malange**  
Madame **Marie-Anne Prioux**  
Monsieur **Jean-Victor Roux**

Liste au 14 janvier 2017

## Notre équipe

→ **Directeur général** : Jérémie Cornu  
jeremie.cornu@jeap.fr

→ **Secrétaire général** : Gislain Prades  
gislain.prades@jeap.fr

→ **Directeur de la programmation culturelle** : Hugo Pinatel  
hugo.pinel@jeap.fr

→ **Assistante à la mise en scène et à la production** : Maëlle Charpin  
maelle.charpin@jeap.fr

→ **Directrice de la communication** : Cécile Chatelin  
communication@jeap.fr

→ **Responsable accueil et logistique** : Anne-Lise Paquien  
annelise.paquien@jeap.fr

## Mécénat

*Soutenir les Journées de l'éloquence, reconnues d'intérêt général, c'est accompagner le développement d'une manifestation culturelle et bâtir avec elle des relations privilégiées. Devenir mécène, c'est parier sur le renouveau culturel et la créativité d'une équipe jeune et dynamique !*

### Le mécénat d'entreprise\* :

- Fédérer les moyens et les ambitions des acteurs publics et privés qui nous soutiennent

**Donateur : dès 1 000 €** (coût réel 400 €)

- 6 places de spectacle  
- Pot de clôture  
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 60 élèves

**Bienfaiteur : dès 3 000 €** (coût réel 1 200 €)

- 18 places de spectacle  
- Pot de clôture  
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 180 élèves

**Soutien : dès 5 000 €** (coût réel 2 000 €)

- 30 places de spectacle  
- Pot de clôture  
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 300 élèves

### Le cercle des Mécènes\*\* :

- Participer à la création des Journées de l'intérieur  
- Bénéficier d'un service prioritaire de billetterie, d'un placement privilégié, d'invitations et de visites privées

**Donateur : dès 300 €** (coût réel 100 €)

- Conseil personnalisé dans le choix des spectacles  
- Mention dans le programme (après accord)

**Mécène : dès 1 000 €** (coût réel 400 €)

**Avantages des donateurs +**

- Réservation prioritaire jusqu'à une semaine avant le spectacle (2 max)  
- Placement privilégié dans les salles

**Grand Mécène : dès 3 000 €** (coût réel 1 200 €)

**Avantages des mécènes +**

- Réservation prioritaire jusqu'à la veille du spectacle (sans limitation)  
- Visite privée du centre historique et des coulisses (sur demande)

\* En vertu de l'article 238 bis-1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

\*\* En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.



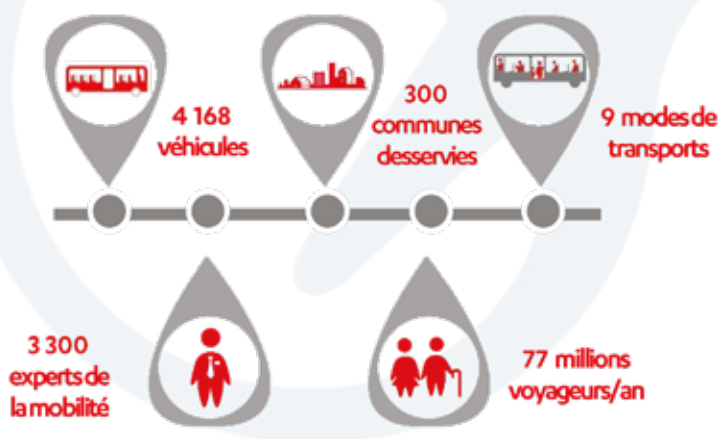




# LA REPONSE MOBILITE AU SERVICE DE VOTRE TERRITOIRE

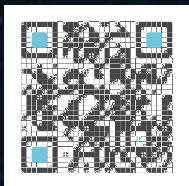
Transdev, au service des collectivités et des voyageurs, imagine des solutions de transport adaptées aux besoins et réalités de chaque territoire.

Pour une mobilité plus personnalisée et innovante en Provence-Alpes-Côte d'Azur.





**+ D'INFOS SUR**  
[www.journees-aix.fr](http://www.journees-aix.fr)



<sup>LES</sup>  
**JOURNÉES**  
**DE L'ÉLOQUENCE**  
AIX-EN-PROVENCE

47, rue Emeric David  
13100 Aix-en-Provence

**+33 (0)4 13 91 07 30**

[contact@jeap.fr](mailto:contact@jeap.fr)

[www.journees-aix.fr](http://www.journees-aix.fr)



Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748  
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1089897 / 3-1089898