

La Constellation des Petits Pois

Une fantaisie dansée au pays de
la science, dès 6 ans



cie
reveïda
Delphine Pouilly

La Constellation des Petits Pois

La Constellation des Petits Pois une fantaisie dansée au pays de la science, de l'astro-physique et du cosmos, dès 6 ans.

Conception : Delphine Pouilly

Interprètes : Jeanne Chossat, Olivier Debos, Morena Di Vico

Illustratrice-plasticienne : Pascale Breysse

Musique originale enregistrée : Pascale Heinisch

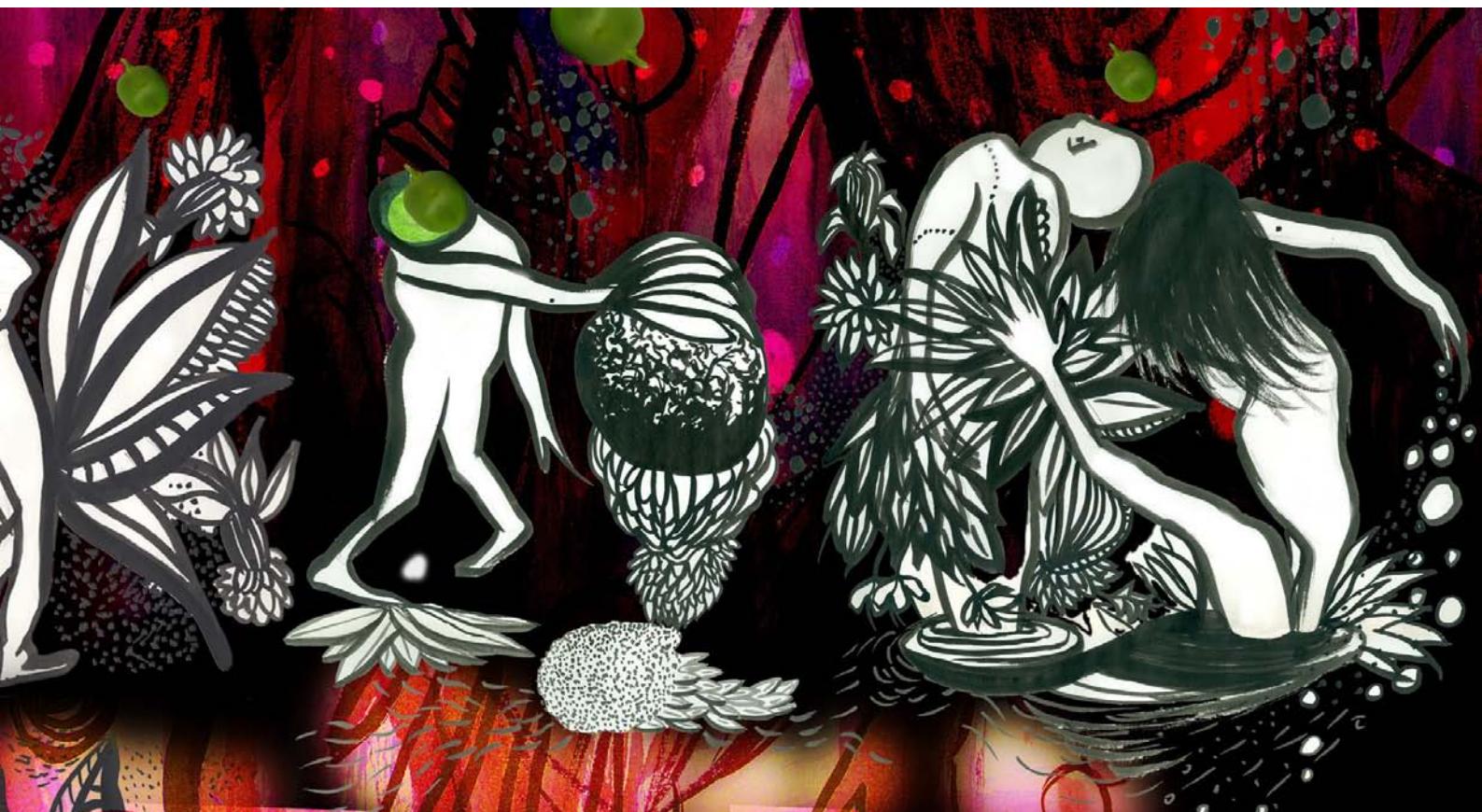
Création lumière : Raphaël Maulny

Vidéo : Julien Camy

Consultation scientifique : Rachel Nuter et Bruno Cessac

Production : La Cie Reveïda

Co-production et résidences : Système Castafiore – Grasse, Fabrique Mimont – Cannes, Espace Magnan – Nice, le Pré des Arts – Valbonne, Les Arts d'Azur – Le Broc.



© dessin : Pascale Breysse

Décollage pour la danse des étoiles et les mystères de l'Univers !!!

En route pour la danse des mathématiques qui met du corps sur l'infini et l'incommensurable.

Note d'intention :

C'est l'histoire d'un "il y a"... mais on ne sait pas trop si on doit dire "il était une fois" ou "il était toujours".

C'est une histoire de poids, de petit pois qui explose et de pomme qui tombe.

C'est un mouvement celui des corps célestes : gravité, rotation, attraction, gravitation.

C'est un vertige entre un infiniment petit et un infiniment grand.

C'est une histoire de matière et de poussières d'étoiles.

C'est une histoire de lien.

C'est l'histoire d'un néant qui s'organise et de matière qui coopère.

C'est l'histoire d'un chaos et d'étoiles dansantes...



© photo : Laura Diévert

Delphine Pouilly continue dans sa lignée avec cette nouvelle création en forme de triptyque. Après avoir associé la danse à la littérature puis à l'Histoire de l'Art, elle continue à partager son plaisir de découvrir et d'apprendre...

Utilisant le langage du corps comme vecteur, la Cie Reveïda défend des propositions qui apportent aux jeunes par l'art, l'invention, l'humour et la poésie un instrument de connaissance.

Il sera question ici de partir aux confins de notre Histoire dans la poésie des connaissances humaines sur l'origine du monde.

Synopsis :

Victor Quark, scientifique émérite et chercheur en astro-physique présente les secrets de l'Univers : une merveilleuse histoire, vieille de 14 milliards d'années.

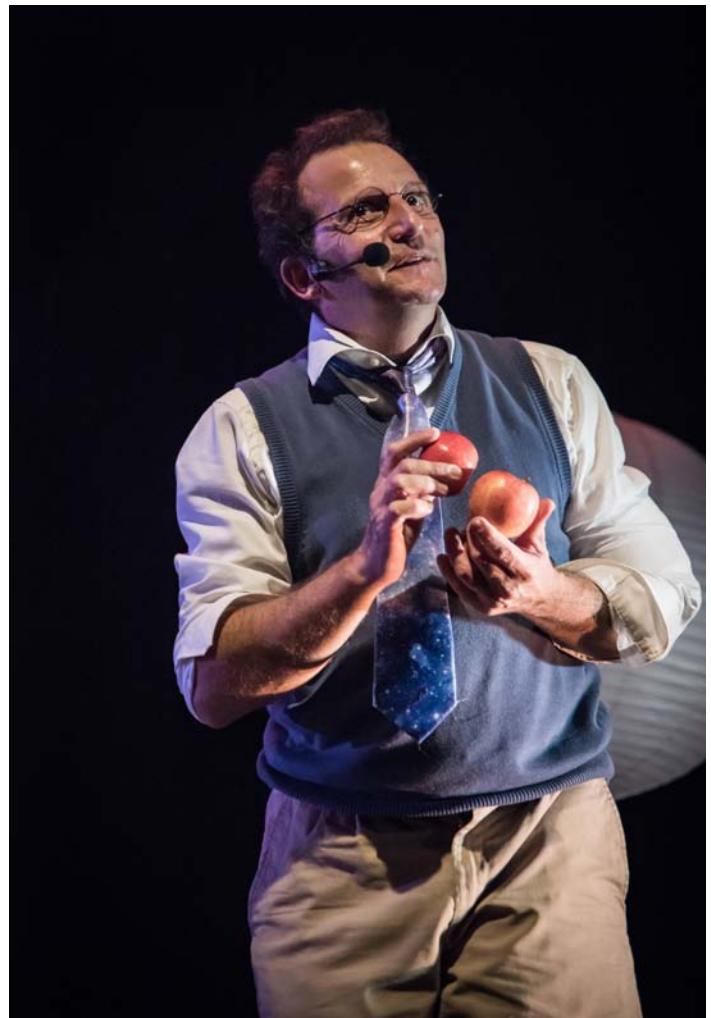
2 danseuses matérialisent sa pensée, prolongeant le trait brouillon et incompréhensible de son feutre weleda sur un vieux paper-board inutile.

Tantôt matière dense, ou énergie pure, corps céleste, ou corps se déplaçant par les plus petites particules qui nous constituent, la danse vient rendre concret l'abstraction convoquée par le personnage pour expliquer ces mystères :

le Big Bang ; la création des premières étoiles ; la matière qui s'organise, coopère et crée les planètes ; les lois de gravitation et de gravité qui entraînent un bal cosmique, la chute des pommes ou la création de trous noirs.

Mais comment arriver à imaginer l'infini ?

Attention au vertige !!!



© photo : Laura Diévert

Pourquoi le petit pois ?

Le petit pois, c'est à la fois la métaphore du point de départ du Big Bang et le jeu de mots sur le pois et le poids.

Le petit pois, c'est aussi le quotidien comme prétexte à danser pour faire voyager les petites choses concrètes de la vie de tous les jours.

Ce tout petit dans notre assiette qui peut devenir énorme si on le rassemble est à l'image de ce vertige entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Si chaque étoile de la Voie Lactée était représentée par un petit pois, combien de boîte de conserves, puis de cartons et de camions nous faudrait-il déplacer notre galaxie ?



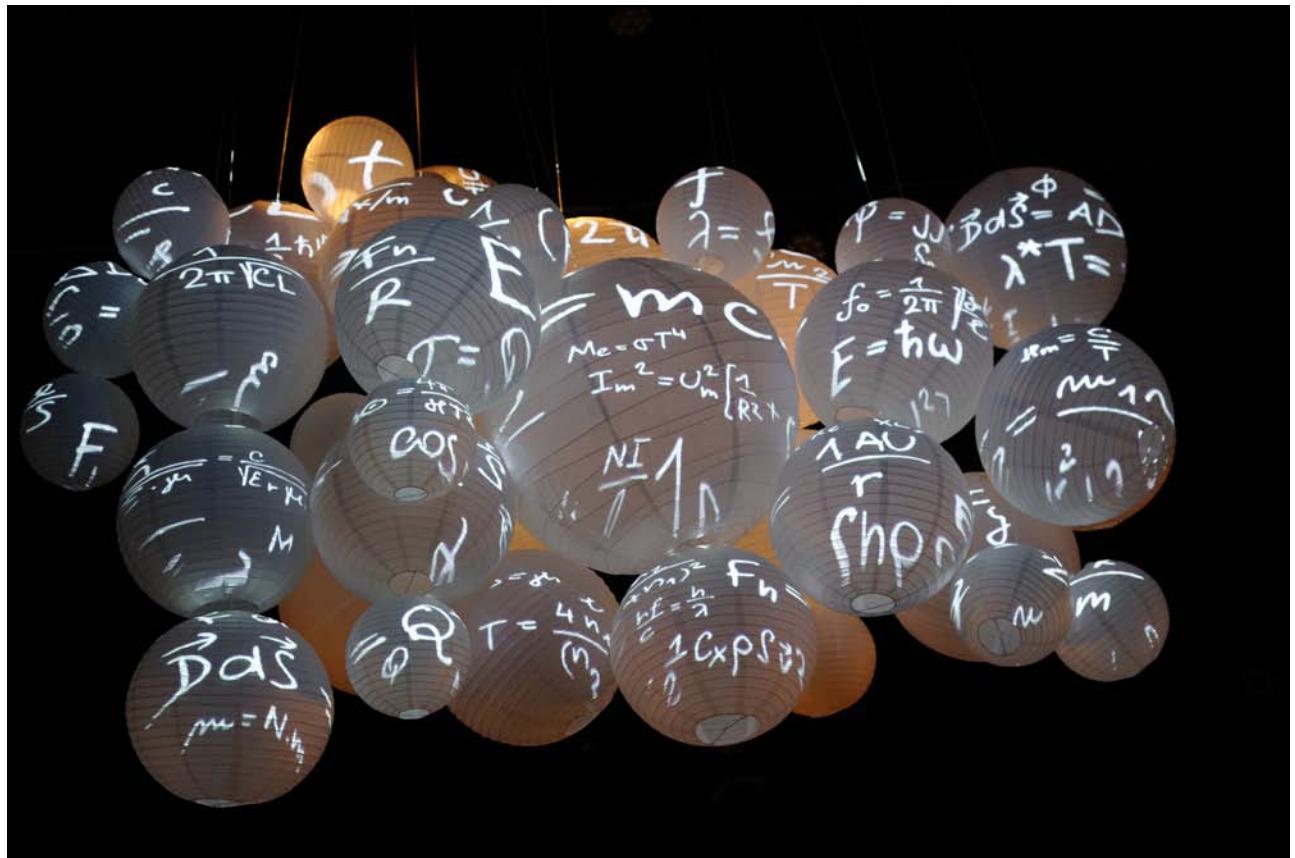
© photos : Julien Camy

En surplomb

A l'image de ce grand mystère qui plane au-dessus de nos têtes, une structure imposante faite de sphères agglomérées surplombe les artistes.

Symbolisant la matière (molécules ou planètes) ce décor est support de projections vidéos :

- images du ciel,
- vidéos démultipliant l'espace temps du présent à l'infini,
- formules mathématiques,
- dessins réalisées par la plasticienne Pascale Breysse.



© photo : Nathalie Sternalski



L'Equipe artistique

Jeanne Chossat – danseuse

Une formation académique (San Francisco Ballet School et l'école Rosella Hightower où elle rencontre Delphine).

Le Cannes Jeune Ballet ; l'enseignement ; la Cie Humaine (Eric Oberdorff). De nouvelles rencontres avec d'autres compagnies des Alpes-Maritimes : Eliezer DiBritto, Cie Antipode (Lisie Philip), Trumuche Cie (Michaël Allibert). Jeanne rejoint la Cie Reveïda en 2011.

Morena Di Vico – danseuse

L'étude de la danse à Turin à l'école du "Teatro Massaua" et du "Teatro Nuovo". A 19 ans, la France et une formation professionnelle "Off Jazz", Nice et à l'école supérieure en danse de Cannes "Rosella Hightower". Un long et solide chemin avec la Cie Antipode depuis 2004.

La collaboration avec plusieurs compagnies italiennes et depuis 2012, une envie de développer des projets plus personnels en tant que chorégraphe dont la participation à des projets interdisciplinaires.

Olivier Debos – comédien-clown

L'école du public à 16 ans dans une compagnie de théâtre professionnel. Le conservatoire et un 1er prix. La découverte du clown. La création de la Cie de l'Arpette qui explore l'art du clown de scène. Et la danse comme une évidence : Cie Diva, la Cie Mezzo Corpo. Olivier rencontre Delphine avec la Cie Les Rats Clandestins et la Trumuche Cie. Il rejoint la Cie Reveïda en 2012 et participe depuis à tous les projets de la compagnie.

Pascale Heinisch – musicienne

D'abord, la musique, dans l'enfance. Puis le théâtre. Puis, la musique dans le théâtre avec l'accordéon chromatique, le piano, le sax, et différents instruments hétéroclites...

De formation classique, mais aussi jazz, musiques actuelles, MAO, musique électroacoustique...

Depuis 1993, Pascale explore les correspondances entre jeu théâtral et musical par un double parcours de comédienne-musicienne et de compositeur (pour la Cie Adèle & le Squonk, Cie de l'Athanor, Cie Quincunx, Cie du Chaland, Trois petits points et Cie, Cie de la Caverne, Le Souffle des livres, Trumuche Cie, Divine Quincaillerie...). Elle collabore sur la musique pour la Cie Reveïda depuis 2015.

Pascale Breysse – plasticienne

Dessiner, respirer, créer, se sentir vivante. Depuis l'enfance, avec de la laine, un bout de bois, du tissu, trois cailloux...

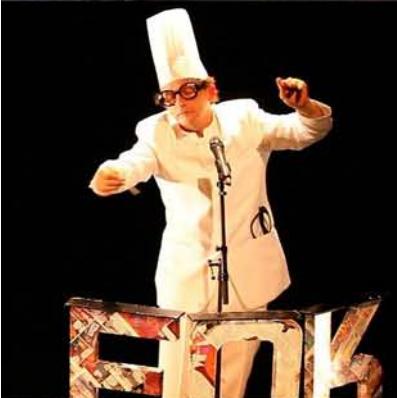
Une création inscrite dans un processus vivant, nourri d'expériences, de rencontres et d'élans intérieurs.

Une présence au monde, un regard de femme et un engagement poétique, dans une société donnée.

Illustratrice jeunesse seule ou en collaboration avec des auteurs depuis 2006. Artiste pédagogue et plasticienne : mise en espace d'installations ludiques et interactives.

En résidence d'artiste, partenariat DRAC Auvergne en 2011.

www.pascalebreysse.com



Delphine Pouilly – Chorégraphe-danseuse. Porteuse des projets de la Cie Reveïda.

Delphine danse depuis toujours. Elle interrompt en 1999 ses études de lettres en Khâgnes pour suivre une formation professionnelle à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes, et de chorégraphe à Royaumont avec Susan Buirge.

Elle suit le hasard des rencontres et se forme en traversant l'histoire de la danse par la pratique et expérimente le travail de nombreux chorégraphes notamment à l'atelier de Paris - Carolyn Carlson.

Elle entre rapidement dans le monde professionnel, en particulier avec les arts de la rue, qui lui ont donné le goût de l'adaptation, du présent toujours renouvelé et du questionnement sur la place du public. (Question traversée par ses premières créations "*ça m'allume des larmes aux oreilles*" et "*Cette Somme de Petits Riens qui Font Tout*").

En 2002, sans jamais s'arrêter d'apprendre, de rencontrer, de croiser, d'être au carrefour des possibles, à 23 ans Delphine Pouilly choisit de créer la Cie Reveïda.

Elle porte ainsi des projets, en parallèle et en diagonale d'un travail d'interprète :

Divine Quincaillerie, Hervé Koubi, Sylvie Molina, la Trucmuche Cie (Michaël Allibert)...

Elle n'a de cesse depuis de mettre son métier de chorégraphe au cœur d'un projet citoyen.

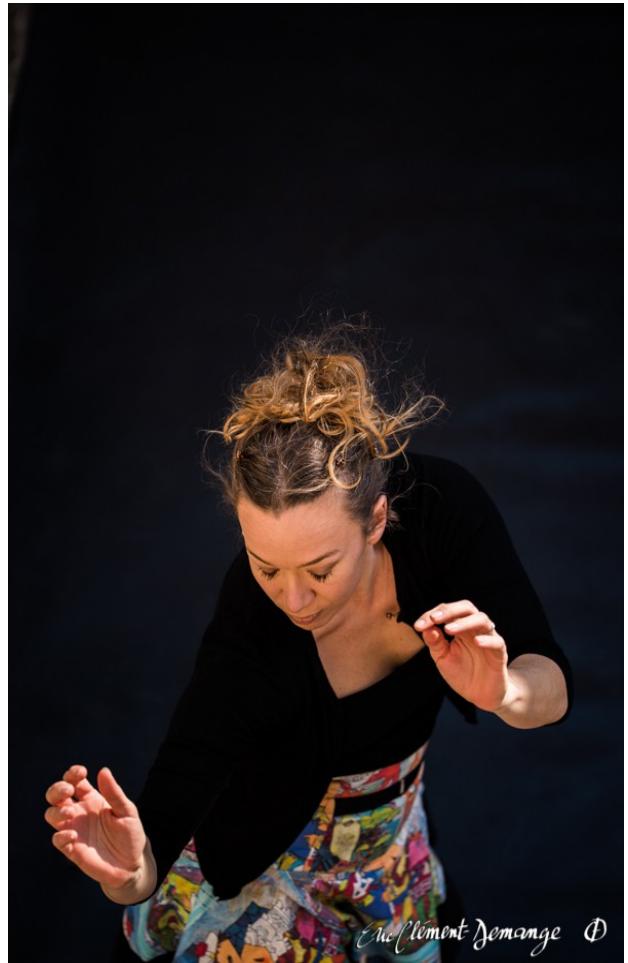
Son travail est dans cette envie d'amener chacun vers l'art contemporain sans jamais le couper du réel et du plaisir. Utilisant le langage poétique du corps, elle y mêle depuis toujours l'humour et la poésie des mots.

Ce qui l'anime est cette idée de défendre une danse qui pense, de réunir corps et pensée.

Dans une approche somatique de l'usage du corps, liée à sa collaboration avec Sylvie Molina, chorégraphe et praticienne de la méthode du Dr Ehrenfried, son parcours croise régulièrement celui de personnes en situation de handicap... Ce qui la ramène sans cesse à sa pièce fondatrice, "*Danser dans l'ombre d'une main*" (2001) dansée en aveugle et utilisant le langage des signes, déterminant ainsi sa danse kinesthésique, intuitive et à fleur de peau.

Devenir maman amorce un tournant dans ses aspirations, elle s'engage alors activement dans un travail dit "jeune public".

La Cie Reveïda se consacre alors à des créations avec et pour les jeunes, associé à un engagement fort en Education Artistique et Culturel, cherchant à questionner et inventer de nouvelles pratiques. S'adresser aux enfants de toutes les manières imaginables permet à Delphine Pouilly de tracer ce qu'elle cherchait depuis toujours : mettre l'art et la danse contemporaine à la portée de tous.



© photo : Eric-Clément Demange

La cie reveida



Projet – démarche

Le mot *Reveïda* a été créé par Delphine Pouilly à partir de *eïdos*, le mot idée en grec. Depuis 2002, la Cie Reveïda défend un projet chorégraphique qui cherche à donner corps à l'idée, qui fait danser la pensée.

En 2010, la Cie Reveïda s'oriente vers un travail pour et avec les jeunes : questionnant cette étiquette qu'est la catégorie "jeune public" ou "jeune spectateur". Elle souhaite s'engager à cet endroit là comme acte social et militant : un acte d'inventivité et d'exigence où l'art se pense, se renouvelle, s'expérimente à hauteur des yeux d'enfants avec la volonté d'une palette de degrés de lectures extrêmement large et destinés à tous.

Un travail de création et une importante démarche de médiation auprès des publics s'imbriquent l'un dans l'autre dans la réciprocité, ils forment un tout qui participe à l'identité de la compagnie : une identité multi-forme et généreuse dont le point central est la danse.

Les créations Jeune public depuis 2010 :

L'Extraordinaire Soirée de Melle Croire (2010)

Conte chorégraphique de Noël dès 3 ans.

Dis Maman, le ciel, il commence où en vrai ? (2012)

Spectacle de danse sur la relation parents-enfants... pour les enfants et leurs accompagnateurs à partir de 3 ans.

Esperluette Danse avec la Peau des Mots (2015)

Poème chorégraphique sur le goût de la lecture dès 6 ans, autorisée aux adultes non-accompagnés.

Le Kaléidoplastique Quizz (2016)

Le grand jeu dansé de l'Histoire de l'Art, dès 8 ans.



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz*
photo : Nathalie Sternalski

L' Education Artistique et Culturelle

La Cie Reveïda est impliquée depuis plusieurs années dans une réflexion et une action de fond sur le travail d'Education Artistique et Culturelle (établissements scolaires, personnes handicapées, éco-citoyens...). Ce qui intéresse la chorégraphe est d'inventer de nouvelles formes... de trouver par divers moyens comment amener les publics vers la création contemporaine.

Les ateliers de pratiques peuvent être une réponse, mais pas seulement.

Les propositions vont de la résidence dans les établissements scolaires... à de véritables créations avec les publics qui deviennent chorégraphes interprètes et investissent les Musées ou espaces publics.

La Cie Reveïda a été repérée en 2015 par le ministère délégué aux langues de France et figure dans le guide des bonnes pratiques en EAC "cultiver les langues".

Partenariats antérieurs :

Musée International de la Parfumerie à Grasse, ville de Cannes, réseau Canopé, DRAC PACA : réalisation d'un film de danse à partir de la création *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* avec 2 classes de CM1-CM2 en territoire prioritaire à Nice.



© Reveïda, *A la manière Kaléidoplastique* - photo : Eric Clément-Demange

Parcours :

La Cie Reveïda œuvre dans les Alpes-Maritimes depuis 2002, inscrivant la diffusion de ses créations en France et à l'étranger : Hivernales d'Avignon, Cadences d'Arcachon, Eclats chorégraphiques de la Rochelle, Etoile du Nord à Paris, Danza Malaga, Erice en Sicile, Lugar à Dança ! à Lisbonne.

Et principalement depuis l'orientation vers le jeune public sur son territoire d'implantation : les *P'tits Cannes à You*, *Enfantillages* – Valbonne, Puget-Théniers, l'Espace Magnan, le festival international de danse de Cannes...

Soutiens, partenariats et co-productions :

La compagnie est subventionnée en 2018 par le Conseil Départemental 06, le Conseil Régional PACA, la ville de Grasse. Elle a obtenu par le passé le mécénat de Gallimard Jeunesse et Editions du Ricochet, des Fondations Et Si et Berger Levrault sous égide de la Fondation de France ainsi que les bourses ADAMI et le Prix Paris Jeune Talent.

La Cie Reveïda est régulièrement accueillie dans divers lieux culturels du département 06, en particulier dans les locaux du Système Castafiore (Grasse) et au Centre Culturel de la Roquette (Communauté d'agglomération du Pays de Grasse).

Les co-productions marquantes de la Cie Reveïda depuis sa création :
les Synodales de Fontainebleau en 2005,
le Forum Jacques Prévert à Carros en 2008,
le CCN de Roubaix - Carolyn Carlson en 2010,
la Paperie, Centre National des Arts de la Rue pour le festival Chaînon Manquant en 2012,
l'Entre-Pont (Nice) résidences accompagnées en 2010 et 2015,
l'Espace Magnan en 2015, 2016 et 2018.
la Fabrique Mimont et Système Castafiore en 2016, 2017 et 2018.



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz* - photo : Nathalie Sternalski

Dans la presse

Corps se Tait, mais le Corps Sait Décorseter

Extrait dans le Zibeline n°69 décembre 2013 :

"Séquence découvertes lors d'un show case réservé aux jeunes talents des Alpes-Maritimes avec (...) Nans Martin, (...) la Cie F (...) Et une révélation, *Corps se Tait, mais le Corps Sait Décorseter* de la Cie Reveïda qui affirme un réel talent à décloisonner les genres (Olivier Debos est comédien-clown-poète et Delphine Pouilly chorégraphe-danseuse), assumant avec humour d'être en tenue d'Eve, de croiser figures cocasses et poses allégoriques, de plagier la peinture ou se réapproprier les rituels religieux et mystiques. À leur sauce, bien sûr..."

Marie Godfrin-Guidicelli et Agnès Freschel

Esperluette Danse avec la Peau des Mots

L'amuse-danse ! 18 juillet 2017 :

"Sous chapiteau de cirque, Victor Ducros poète culinaire revisite les fables, les phrases pour en faire une cuisine savante, déstructurée, fusion comme on l'aime, surprenante, inventive, inspirée, du "fait maison", cuisine du marché ou du jardin des mots : il cause, elle danse, fluide, compère et complice de ces ingrédients comiques et ludiques. Des lettres géantes sont un jeu d'enfant où "esperluette" délivre des livres, des trésors d'autres formulations ou constructions. On invente avec eux la poésie d'aujourd'hui et "la cigale et la fourmi" passe à la casserole de ce dictionnaire gourmand ! Oulipo ou autre versification pour petits et grands qui se régale de livres, expérimentent la gravité en dansant avec l'interprète bienveillante de cet atelier du Goût des mots : et on salive de plaisir, se lèche les babines et ressort satisfait et rassasié de poésie ! Et de danse bien entendu tant Delphine Pouilly fluidifie les éléments en autant de gestes voluptueux à déguster sans modération !

Et que l'idée (éidos) est bonne !"

A L'école du spectateur Avignon le Off .
Geneviève Charras



© Reveïda - *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* - photo : Rémy Masséglia

Le Kaléidoplastique Quizz

La strada n°264 – nov/dec 2016

"C'est avec non moins de plaisir que la Cie Reveïda vous invite à assister à son *Kaléidoplastique Quizz*. Derrière ce nom cousin du Kamoulox se cache un jeu de piste interactif et sacrément original, traversant les époques au rythme de tableaux dansés.

Des peintures rupestres des grottes de Lascaux à celles moins rupestre de Dali et Van Gogh, en passant par les œuvres de Raphaël, c'est une magique traversée du temps et de l'art qu'offre ce spectacle. Une compétition sans enjeu, mais avec un max de jeux, le show idéal pour animer ces courtes et froides journées d'hiver." Guilhem Evin.

CALENDRIER Saison 2018-19

Le Kaléidoplastique Quizz

- 20 et 21 octobre 2018 : Abbaye du Thoronet (83) – *Monument Jeu d'Enfant*
- 8 mars 2019 : Salle Juliette Greco – forum Jacques Prévert – Carros (06)

Esperluette Danse avec la Peau des Mots

- 8 au 13 octobre 2018 : MAC de Salaunes (62)
- 20 décembre 2018 : Breil-sur-Roya (06)

La Constellation du Petit Pois

- 30 novembre et 1er décembre 2018 : Espace Magnan – Nice (06)
- 11 décembre 2018 : théâtre le Minotaure – Vallauris (06)
- 18 janvier 2019 : Festival des Mômes – St-Christol-lez-Alès (30)
- 27 février 2019 : Les Arts d'Azur – Le Broc (06)
- 21 mars 2019 : Les Conviviales – FestoPicho – Villedieu (84)

La Constellation du Petit Pois – adaptation performance

- 16 février 2019 : MAMAC – Nice (06)

Dis Maman, le ciel, il commence où en vrai ?

- 19 décembre 2018 : rectorat – Nice (06)



Contacts :

Cie Reveïda
Maison des Associations
16, rue de l'Ancien Palais de Justice
FR - 06 130 Grasse

+33 (0)6 19 81 40 87 - reveida2@gmail.com

www.reveida.com